

# Guide *des études*

2023 - 2024

LICENCE 1

*Mention*

INFORMATION COMMUNICATION

*Parcours*

INFORMATION - DOCUMENTATION



# Table des matières

<b>Construisez votre parcours de formation</b>	<b>4</b>
<b>Les services numériques incontournables</b>	<b>6</b>
<b>Les services proposés par le département Infodoc</b>	<b>9</b>
<b>Le règlement des études</b>	<b>9</b>
<b>Le règlement des études du département Infodoc</b>	<b>10</b>
<b>L'équipe administrative</b>	<b>12</b>
<b>Responsables pédagogiques et équipe enseignante</b>	<b>13</b>
<b>CLIL</b>	<b>14</b>
<b>PÔLE DELANG</b>	<b>15</b>
<b>Le CLES</b>	<b>16</b>
<b>Le CRL</b>	<b>17</b>
<b>Licence 1 Infodoc</b>	<b>19</b>
Descriptif du programme de formation L1	20
Descriptif des enseignements - Semestre 1	22
Descriptif des enseignements - Semestre 2	27
<b>Licence 2 Infodoc</b>	<b>34</b>
Descriptif du programme de formation L2	35
Descriptif des enseignements - Semestre 3	37
Descriptif des enseignements - Semestre 4	45

<b>Licence 3 Infodoc</b>	<b>54</b>
Descriptif du programme de formation L3	55
Descriptif des enseignements - Semestre 5	58
Descriptif des enseignements - Semestre 6	67
<b>La maison de la médiation</b>	<b>75</b>
<b>Contacts utiles &amp; localisation</b>	<b>76</b>

# Construisez votre parcours de formation

Etre étudiant à l'université, c'est faire le choix d'une formation de qualité, correspondant à ses goûts, ses aspirations, son projet personnel de poursuite d'études parmi une offre de formation très large à l'université de Lille. Toutes les formations sont organisées en blocs de connaissance et de compétences (BCC).

L'UE Projet de l'étudiant proposée au sein de toutes les mentions de licence (hors PASS et LASS) et de master participe, via des enseignements proposés au choix, à la construction du projet personnel et professionnel.

Elle représente l'espace minimal de personnalisation de son parcours, un lieu privilégié d'acquisition des «softskills» (développement personnel, expressions, travail en équipe, etc.) ainsi qu'une ouverture à la pluri-et l'inter-disciplinarité. Elle contribue, en licence comme en master, à une meilleure intégration et à une meilleure réussite des étudiants, dont les néo-entrants à l'université.

**Au premier semestre de la Licence :** C'est le temps de la découverte des études supérieures à l'université. Tous les étudiants de l'université bénéficient d'une UE PE (Projet de l'étudiant) intégration qui est conçue pour vous aider à bien démarrer dans vos études universitaires, vous donnant les premières clés d'une formation réussie : Se familiariser avec Moodle, Mieux connaître l'organisation de mes études, les centres de documentation, Améliorer ses écrits, Connaître la richesse des études à l'université de Lille, se donner le droit de douter, de se tromper, de bifurquer, prendre de bonnes habitudes pour sa santé.... Et bien d'autres choses encore !

Par la suite, vous pouvez choisir parmi un large choix d'UE PE qui vous permettent de façonner votre parcours personnel individualisé : l'UE Projet de l'étudiant c'est votre part de liberté, un bloc (BCC) ou partie d'un BCC plus large auquel vous devrez vous inscrire à chaque semestre de la Licence. (via l'application choisis ton cours)

## COMMENT CHOISIR SES UE PE ?

Pour vous laisser l'initiative de choisir vos projets personnels, les UE PE sont le plus souvent multichoix sauf aux semestres où il est prévu des éléments obligatoires pour tous (pas plus de trois fois au cours de la Licence).

Vous pouvez identifier les semestres concernés en consultant votre maquette de formation Licence ou Master.

## *L'UE projet de l'étudiant c'est trois types d'enseignement :*

- **des enseignements transversaux** : tous les étudiants d'un même campus peuvent choisir parmi une palette large d'activités : engagements, culture, activités physiques et sportives, méthodes de travail universitaire, préparer son projet, développer son esprit d'entreprendre, apprendre une langue vivante .... qui viennent apporter des compétences complémentaires (transversales) à votre cursus.
- **des enseignements ouverts** proposés sur un campus par les composantes qui offrent aux étudiants une ouverture sur les disciplines qui ne sont pas spécifiques à la Licence suivie. Vous y trouverez des compétences et connaissances disciplinaires partagées entre les

étudiants de différentes formations.

- **des enseignements spécifiques** : votre équipe pédagogique a prévu une ou plusieurs unités pour compléter votre formation par des connaissances et compétences dans des disciplines connexes ou pour vous permettre de développer des expériences en stages, des projets, une expérience pratique, de l'initiation à la recherche. Ces unités sont propres à chaque formation et peuvent être obligatoires à certains semestres.

### *Le pôle transversalité*

Le pôle transversalité a en charge la mise en place des enseignements transversaux, hormis ceux portés directement par la DIP (UE PE Intégration du S1 de la licence), le SUAPS ou le CLIL.

Les enseignements sont répartis sur les différents campus où les étudiants pourront se renseigner et s'inscrire en fonction de leur filière et de l'offre qui leur sera proposée :

- sur le site du campus Cité Scientifique
- sur les sites du campus Lille-Moulins-Ronchin
- sur les sites des campus Pont-de-Bois et Roubaix-Tourcoing
- Selon l'enseignement, les cours peuvent se faire en distanciel pour tout ou partie.
- Vous trouverez toutes les informations utiles (calendrier, choix des enseignements, mode pédagogique, emplois du temps, modalités de contrôles de connaissances, etc.) sur nos pages moodle, propres à chaque campus :
- Moodle université de Lille / Transversal / Secrétariat pôle transversalité Cité Scientifique
- Moodle université de Lille / Transversal / Secrétariat pôle transversalité Lille-Moulins-Ronchin
- Moodle université de Lille / Transversal / Secrétariat pôle transversalité Pont-de-Bois

Votre inscription à l'enseignement choisi se fait par le biais de l'application Choisis Ton Cours, à des dates spécifiques, établies en septembre (du 15 au 23 sept) et janvier (calendrier à déterminer).

# Les services numériques incontournables

Le numérique à l'Université de Lille ce sont des moyens de se connecter en tout lieu, d'avoir accès à des informations sur la vie et l'organisation de l'université, des procédures dématérialisées ou encore des outils pour échanger et collaborer.

## IDENTITE NUMERIQUE

Dès votre inscription, une identité numérique et un compte associé sont automatiquement générés.

En tant qu'étudiant de l'Université de Lille, vous disposez d'une adresse de messagerie de type `prenom.nom.etu@univ-lille.fr`.

## SE CONNECTER AU RESEAU SANS FIL - WIFI

Pour vous connecter au réseau sans fil, choisissez le réseau wifi sécurisé eduroam avec authentification (identifiant : votre email ULille). En cas de difficulté, la documentation Eduroam est accessible sur le wifi ULille - accueil.

## MESSAGERIE ET AGENDA EN LIGNE

Vous bénéficiez d'un dispositif de messagerie collaborative (mails, carnet d'adresses, agendas partagés), basé sur le logiciel Zimbra.

## ENVIRONNEMENT NUMERIQUE DE TRAVAIL (ENT) : APPLICATIONS, ACTUALITES ET INTRANET

Au quotidien, l'ENT ULille est votre porte d'entrée pour accéder :

- aux applications pratiques
- aux alertes et actualités de l'université
- à l'intranet proposant des informations, documents et contacts, classés par thèmes (aides et accompagnement, scolarité, orientation-insertion, vie pratique...)
- à la plateforme pédagogique Moodle

C'est un outil en constante évolution : de nouvelles applications, de nouvelles fonctionnalités et de nouveaux contenus sont régulièrement disponibles.

Consultez-le régulièrement. [ent.univ-lille.fr](http://ent.univ-lille.fr)

## SAUVEGARDE / STOCKAGE

Un service de stockage et de partage de fichiers, basé sur la solution open source Nextcloud, est disponible dans votre ENT. Vos fichiers sont stockés de manière sécurisée sur les infrastructures de l'université. Vos données sont sauvegardées quotidiennement et peuvent être restaurées en cas d'erreur de manipulation.

Proposé avec un espace de 50 Go, ce service vous permet :

- d'accéder à vos fichiers depuis n'importe quel appareil connecté à internet,
- de partager de manière sécurisée des fichiers vers des utilisateurs extérieurs

Une suite bureautique a été intégrée dans Nextcloud. Elle permet l'édition simultanée par plusieurs utilisateurs de documents (textes, feuilles de calcul, présentations). ENT > applications > Nextcloud

## TRAVAILLER A DISTANCE ZOOM

La licence Zoom souscrite par l'université permet d'animer des réunions jusqu'à 300 personnes sans limitation de durée ou d'organiser des webinaires pouvant être suivis par 500 personnes.

## RESSOURCES EN LIGNES : DECOUVRIR, APPRENDRE, COMPRENDRE, REVISER

Etudiants, pour apprendre ou réviser vos cours, les Universités Numériques Thématiques, vous offrent la possibilité de consulter des milliers de ressources libres et de vous tester dans vos disciplines.

L'Université de Lille œuvre depuis plus de dix ans à l'élaboration de ressources et de dispositifs numériques mutualisés au sein des Universités Numériques Thématiques (UNT). Ces UNT sont au nombre de huit. Huit UNT qui couvrent l'ensemble de nos champs disciplinaires et qui sont autant de services pour les étudiants et les enseignants :

- UVED – Uved.fr – Université Virtuelle de l'Environnement et du Développement Durable
- Uness - Uness.fr – Université Numérique au Service de l'Enseignement Supérieur
- Unisciel – Unisciel.fr – Université des Sciences En Ligne
- UNIT – Unit.fr – Université Numérique Ingénierie et Technologie
- IUTEnLigne – IUTEnligne.fr – Université en Ligne des Technologies des IUT
- UNJF – Unjf.fr – Université Numérique Juridique Francophone
- UOH – UOH.fr – Université Numérique des Humanités
- AUNEGE – Aunege.fr- Association des Universités pour l'enseignement Numérique en économie GEstion.

Les UNT sont encore en lien avec FUN (<https://www.fun-mooc.fr/fr/>) en vous offrant la possibilité d'explorer les connaissances avec le MOOCs ou d'accéder à des parcours avec : <http://univ-numerique.fr/ressources/fun-ressources/>

PACTEs

Découvrez le portail régional qui vous permettra dès à présent de :

- s'approprier une méthodologie de travail universitaire,
- tester votre maîtrise des prérequis disciplinaires pour les filières scientifiques et les travailler si nécessaire,
- vérifier la maîtrise des outils numériques.

D'autres ressources seront mises en ligne en cours d'année vous permettant de vérifier votre niveau d'expression écrite et d'accéder à une communauté d'entraides.

Adresse : <https://pactes.u-hdf.fr/> (choisissez votre établissement et utilisez votre identifiant et mot de passe Université de Lille)

Ce site est complémentaire aux dispositifs proposés par l'Université de Lille et est mis en ligne par un consortium d'établissements d'enseignement supérieur des Hauts-de-France.

## **BIGBLUEBUTTON**

La plateforme pédagogique Moodle donne la possibilité à l'enseignant.e de créer un espace classe virtuelle dans son cours, permettant des échanges synchrones avec les étudiant.e.s en groupe classe

## **ACCEDER A CES OUTILS**

ENT > toutes mes applications > bureau virtuel

## **INFOTUTO, DES RESSOURCES POUR LES SERVICES NUMERIQUES**

Vous y trouverez des tutoriels pour utiliser des ressources et des aides pour un usage facilité des plateformes pédagogiques (plateforme pédagogique moodle, POD, Compilatio, etc.). Mais également des documentations utilisateurs pour les services précédemment cités (messagerie, travail collaboratif...).

[infotuto.univ-lille.fr](http://infotuto.univ-lille.fr)

# Les services proposés par le département SID

Ce qui est mis à disposition au sein du département et de l'université pour vous aider à réussir :

## COMMUNICATION

### *Informations pratiques : contacts et sites internet*

Vous pouvez noter que tous les enseignants titulaires ou tous les personnels administratifs peuvent être joints par mail : prenom.nom@univ-lille.fr.

N'oubliez pas de consulter régulièrement le site de l'Université ([www.univ-lille.fr](http://www.univ-lille.fr)) et votre espace Moodle, notamment en période d'examen.

### *En cas de fermeture de l'accueil*

Lorsque l'accueil est fermé, vous disposez d'une boîte aux lettres en bois situées à côté de l'accueil, pour déposer courriers ou documents en indiquant toujours votre nom et celui du destinataire, ou vos fiches- message. (N'oubliez pas de passer à l'accueil pour voir si l'enseignant a déposé sa réponse à votre intention).

### *Les panneaux d'affichage*

Il faut consulter régulièrement les panneaux d'affichage (emplois du temps, changement de salles, annonces des contrôles continus, dates de remise de travaux, absence des enseignants, résultats d'examen...).

### *Moodle*

Il vous faut consulter régulièrement l'espace Moodle informations générales de la Licence SID. Toutes les informations indiquées sur les tableaux sont indiquées sur l'espace Moodle. Vous pourrez ainsi recevoir très rapidement les informations concernant par exemple l'inscription aux examens ou les absences des enseignants.

Ainsi, vous trouverez toutes les informations utiles concernant la licence : des informations générales, les emplois du temps, des espaces dédiés aux cours.

## Le règlement des études

Chaque étudiant de l'Université de Lille peut consulter le règlement des études «partie commune» sur l'intranet étudiant. Ce dernier contient le socle commun des règles régissant le déroulement des études et les modalités de validation d'un cursus de formation s'appliquant à l'ensemble des mentions de DEUST, licence, licence professionnelle et master. Il est complété, au niveau de chaque composante, par un règlement des études partie

spécifique décrivant en particulier les Modalités de Contrôle des Connaissances (MCC) de chaque mention de formation. Le règlement des études partie spécifique est diffusé par chaque composante en fonction des outils qui sont à sa disposition (intranet, moodle).

## Le règlement des études du département

### ACCÈS, DOUBLEMENT, ENJAMBEMENT

L'accès au M1 n'est pas un passage de droit. Il est soumis à la décision d'une commission, quelle que soit la licence d'origine.

L'accès au M2 se fait de droit pour les étudiants ayant validé le M1 de la même mention (qui est un tronc commun). Il se fait de manière sélective sur dossier pour les autres.

Concernant le doublement d'une année, les règles (§4.2.3\*\*\*) sont acceptées.

L'enjambement en Licence (L1-L2 ou L2-L3) doit être soumis à une décision individuelle du jury de manière annuelle.

Le DEUST Métiers des bibliothèques et de la documentation déroge à la règle du non-enjambement.

### VALIDATION DU DIPLÔME

Il faut obtenir chaque BCC : il n'existe pas de compensation entre les BCC d'un diplôme.

Il faut obtenir chaque UE au sein d'un BCC. Il n'existe pas de compensation entre les UE (il faut avoir 10 à chaque UE) : si le BCC inclut plusieurs UE, la validation directe des crédits ECTS attachés à un BCC est effectuée si la note finale à chaque UE est égale ou supérieure à 10/20.

Les éléments constitutifs (EC) au sein de chaque UE se compensent entre eux.

Si l'étudiant n'a pas obtenu l'UE, il doit repasser les EC pour lesquels il a obtenu une note inférieure à 10.

Comme l'indique le règlement général, *« sous la responsabilité du jury du diplôme, un dispositif spécial de compensation peut être mis en œuvre pour permettre à l'étudiant d'obtenir à divers moments de son parcours un bilan global de ses résultats et la validation correspondante en crédits européens. Cette possibilité peut être offerte à l'étudiant à la fin d'une année universitaire en particulier lorsqu'il fait le choix de se réorienter, d'effectuer une mobilité dans un autre établissement d'enseignement*

*supérieur français ou étranger ou de suspendre de façon transitoire ses études. Les crédits attachés au BCC pour lesquels l'étudiant a une note inférieure à 10/20 sont alors validés sans modification des notes obtenues par l'étudiant. Le BCC est alors définitivement validé et l'étudiant bénéficie de la capitalisation des crédits de ce BCC ».*

#### **\*\*\*Extrait du règlement général. 4.2.3. Le doublement**

*Dans les cursus de licence (hors parcours spécifique santé PASS et hors Licence option « accès santé » L.AS) et de DEUST*

- L'étudiant est autorisé à doubler une première fois s'il a validé au moins la partie d'un BCC présente dans la maquette de formation de son année d'inscription. Dans le cas où l'étudiant admis dans une année de formation et qui n'a validé aucun BCC pendant l'année, l'autorisation de redoublement est soumise à la décision du jury.
- Au delà du premier doublement, le redoublement est soumis à la décision du jury. Dans ce cas, le jury est particulièrement attentif aux cas de non progression totale dans une année de formation et aux cas d'étudiants dont les résultats restent très faibles. Dans les cursus de Licence professionnelle et de master
- Le doublement n'est pas de droit et est soumis à la décision du jury. Les modalités précises sur lesquelles se basent les jurys peuvent être précisées dans le règlement des études partie spécifique.

*Dans tous les niveaux de formation et dans tous les cas de figure, les décisions du jury sur le non doublement tiennent compte des situations personnelles particulières des étudiants, qu'elles soient conjoncturelles et signalées à l'établissement en cours de semestre (maladie, cas de force majeure) ou structurelles (et donnant lieu à des aménagements des études pour les publics spécifiques).*

# L'équipe administrative

## RESPONSABLE ADMINISTRATIVE

**Christelle BANTEGNIES**

christelle.bantegnies@univ-lille.fr

03 20 41 64 09

## SECRÉTARIATS PÉDAGOGIQUES :

### *DEUST - Licence 1 et Licence pro CDAVI*

**Justine BOUQUENIAUX**

justine.bouqueniaux@univ-lille.fr

03 20 41 64 02

### *Licence 2 et 3*

**Marine DAELDYCK**

marine.daeldyck@univ-lille.fr

03 20 41 72 33

### *Licence pro GEFIA et M1*

**Marie DURIEZ**

marie.duriez@univ-lille.fr

03 20 41 66 27

### *Licence pro MLDB et M2 GIDE - IDEMM et VeCIS*

**Béatrice DELERUE**

beatrice.delerue@univ-lille.fr

03 20 41 66 31

## HORAIRES D'OUVERTURE DU SECRÉTARIAT

**Lundi, Mercredi, Vendredi**

**9H30 - 12H**

**Mardi, Jeudi**

**14H - 16H30**

### Adresse postale et électronique :

**Département SID, Université de Lille**

Campus Pont-de-Bois, BP 60149, 59653 Villeneuve-d'Ascq Cedex, France

dpt-sid@univ-lille.fr

(pour toute correspondance, joindre une enveloppe timbrée à l'adresse de destination)

# Responsables pédagogiques et équipe enseignante

*Responsable de la Licence 1 :*

**Joana CASENAVE**

joana.casenave@univ-lille.fr

*Responsable de la Licence 2 :*

**Amel FRAISSE**

amel.fraisse@univ-lille.fr

*Responsable de la Licence 3 :*

**Julien MESANGEAU**

julien.mesangeau@univ-lille.fr

## **EQUIPE ENSEIGNANTE :**

Les enseignant.e.s sont joignables via leur adresse internet de la forme :

**prénom.nom@univ-lille.fr**

**Vous pouvez aussi vous reporter sur l'application annuaire de votre ENT.**

## **Attention**

Pour tout mail, n'oubliez pas d'indiquer vos nom et prénom, votre groupe, votre année d'étude, l'objet du mail et selon votre demande l'intitulé du cours concerne.

Un mail commence toujours par bonjour et se termine par une formule de politesse.

# CLIL : Centre de Langues de l'Université

LE CLIL a en charge l'enseignement/apprentissage transversal des langues vivantes. Il comprend :

- **LE PÔLE DELANG** qui coordonne et gère toutes les UE des 22 langues vivantes, les langues proposées en UE PE (projet de l'étudiant) et les DUFL (Diplômes Universitaires de Formation en Langue) de l'Université de Lille - autrement dit les UE du secteur LANSAD (Langues pour les spécialistes d'autres disciplines), ainsi que les enseignements de Techniques d'Expression et de Communication (TEC).
- **LE PÔLE DEFI** qui a en charge les enseignements en FLE (Français Langue Etrangère) et accueille les candidats internationaux allophones souhaitant progresser en langue, culture et civilisation françaises, en articulation avec les diplômes nationaux ou en vue de la délivrance de Diplômes Universitaires d'Etudes Françaises (DUEF) de niveau A1 à C2.
- **UN PÔLE TRANSVERSAL** qui coordonne les certifications et les CRL (Centres de Ressources en Langues).

Les enseignements sont répartis dans des antennes de proximité où les étudiants pourront se renseigner et s'inscrire en fonction de leur filière :

- sur les sites des campus Pont-de-Bois et Roubaix-Tourcoing (LANSAD, FLE et langues FC)
- sur le site du campus Cité Scientifique (LANSAD , FLE et TEC)
- sur les sites des campus Moulins-Ronchin et Santé dans les facultés (LANSAD)

**La direction du CLIL est située dans le bâtiment SUP/SUAIO sur le campus Cité Scientifique, avenue Carl Gauss.**

**CONTACT - [clil@univ-lille.fr](mailto:clil@univ-lille.fr) | Tél. : 03 62 26 81 88**

**<https://clil.univ-lille.fr>**

# PÔLE DELANG : Accéder à la diversité linguistique et parfaire ses techniques de

## CAMPUS PONT-DE-BOIS

Pour les UE d'anglais (toutes composantes), les emplois du temps, les inscriptions dans les groupes et les modalités de contrôle des connaissances sont gérés par le secrétariat de votre année de formation. Pour l'espagnol, des groupes dédiés sont définis dans certains Départements (Histoire, Histoire de l'Art et Archéologie, Infocom et Sciences de l'Education), mais les inscriptions sont gérées par le pôle DELANG Campus Pont-de-Bois.

Pour toutes les autres langues, ces mêmes informations relèvent du pôle DELANG Campus Pont-de-Bois, qui communique via la plate-forme Moodle. Les cours sont proposés dans des créneaux transversaux ouverts à tous.

À partir du S2, la même langue doit être suivie tout au long du parcours de licence afin de permettre une progression réelle (sauf dérogation sur projet de mobilité spécifique).

La passation de la certification CLES est encouragée avec une inscription par an prise en charge par l'établissement pour les étudiants inscrits à l'Université de Lille ainsi que le recours aux Centres de Ressources en Langues (CRL) pour soutien à la formation en langues.

**Contact : [delang.pdb@univ-lille.fr](mailto:delang.pdb@univ-lille.fr) | Téléphone : 03 20 41 62 84**

## CAMPUS CITÉ SCIENTIFIQUE

Les EC de langues (toutes langues hors UE Projet de l'étudiant), les emplois du temps, les inscriptions dans les groupes et les modalités de contrôle de connaissances sont gérés par le secrétariat du pôle DELANG Campus Cité Scientifique: bâtiment B5, RDC porte 2.

**Contacts : [laurence.fougnie@univ-lille.fr](mailto:laurence.fougnie@univ-lille.fr)**

**[dorina.delmeule@univ-lille.fr](mailto:dorina.delmeule@univ-lille.fr) / [delang.cs@univ-lille.fr](mailto:delang.cs@univ-lille.fr)**

**Téléphone : 03 62 26 81 80 / 03 62 26 81 82**

**CONTACT - [delang@univ-lille.fr](mailto:delang@univ-lille.fr) | <https://clil.univ-lille.fr>**

Des bureaux d'accueil de proximité sont à votre disposition sur les campus universitaires Pont de Bois (bâtiment A - A1.682) et Cité scientifique (Bâtiment B5). Sur les campus Moulins Ronchin et Santé, les informations sont fournies directement dans les facultés.

# Le CLES : Certificat de compétences en Langues de l'Enseignement Supérieur

Vous avez envie de faire certifier votre niveau en langue ? Le CLIL offre la possibilité aux étudiants d'obtenir une ou plusieurs certifications en langues, comme le CLES ou d'autres certifications externes.

## **Le CLES est une certification universitaire :**

- accréditée par le Ministère de l'Enseignement Supérieur de la Recherche et de l'Innovation et reconnue au niveau européen (NULTE)
- adossée au Cadre Européen Commun de Référence en Langues (CECRL)
- qui atteste d'un niveau de compétence B1, B2 ou C1 dans 4 activités langagières,
- qui est offerte en allemand, anglais, arabe, espagnol, grec moderne, italien, polonais, portugais, russe.
- qui s'adresse à tout public,

## **3 niveaux sont proposés :**

- **CLES B1** : utilisateur indépendant qui peut faire face à des situations de la vie courante
- **CLES B2** : utilisateur indépendant qui peut interagir et négocier dans la majorité des domaines.
- **CLES C1** : utilisateur expérimenté qui peut faire valoir sa maîtrise linguistique dans la vie sociale, académique ou professionnelle.

Les dates de passations et les modalités d'inscription sont disponibles sur les pages Certifications du site internet du CLIL : <https://clil.univ-lille.fr>

**CONTACT - [cles@univ-lille.fr](mailto:cles@univ-lille.fr) | [www.certification-cles.fr](http://www.certification-cles.fr)**

Les CRL organisent des ateliers de préparation ou d'information en complément à vos formations en langues. Pour connaître les dates et les modalités de ces ateliers, renseignez-vous auprès du CRL de votre site de formation ou adressez-vous à cette adresse mail: [crl@univ-lille.fr](mailto:crl@univ-lille.fr)

## Autres certifications

Le CLIL organise la passation d'autres certifications, telles que :

- **CnaVT** - Certification des compétences en néerlandais
- **DELE** - Certification des compétences en espagnol organisée par l'institut Cervantes
- **GOETHE** - Certification des compétences en allemand
- **TOCFL** - Certification des compétences en chinois
- **TOEIC** - Test de compétences en anglais

Plus d'infos : <https://clil.univ-lille.fr/certifications>

# Le CRL : un dispositif d'accompagnement pour l'apprentissage des langues

Les Centres de Ressources en Langues (CRL) du CLIL sont des espaces multimédias pour l'apprentissage des langues en autoformation guidée. Ils mettent à votre disposition une base de ressources répertoriées, des outils et l'accompagnement nécessaire pour organiser votre parcours d'apprentissage. Au CRL, vous pourrez travailler de façon indépendante, à votre rythme, et être accompagné vers l'atteinte de vos objectifs.

Le CRL vous offre des ressources matérielles et humaines, riches et variées pour :

- passer un test de positionnement en langue,
- travailler la langue dans tous ses aspects,
- communiquer avec d'autres (étudiants, natifs),
- développer votre compétence à apprendre en autonomie,
- préparer des certifications,
- vous conseiller et vous guider.

Les langues proposées au CRL sont celles enseignées au sein de l'Université de Lille, soit :

- l'allemand, l'anglais, l'arabe, la catalan, le chinois, le danois, l'espagnol, le français langue étrangère, le grec moderne\*, l'hébreu\*, le hongrois\*, l'italien, le japonais, la langue des signes française, le néerlandais, le norvégien, le persan\*, le polonais, le portugais, la russe, le suédois\*, et le tchèque\*. (\* : langues d'ouverture)

L'inscription est libre et gratuite pour les étudiants, enseignants ou personnels de l'Université de Lille et se fait en ligne directement par l'application CALAO autoformation que vous trouverez dans votre ENT.

Passez ensuite au CRL pour découvrir les ressources sur site et les activités pédagogiques complémentaires proposées telles que le tutorat en langues, les ateliers de conversation, le tandem et télé-tandem, les cafés langues....

La première fois, l'équipe vous présentera les locaux et les ressources.

L'Université de Lille comporte 5 CRL sur les campus de Cité Scientifique et Pont-de-Bois à Villeneuve d'Ascq, IAE dans le Vieux-Lille, Infocom et LEA à Roubaix.

Au CRL, vous trouverez des ressources nombreuses et variées (ouvrages de référence, ressources web, films et séries à visionner sur place...), sélectionnées pour leur qualité pédagogique. Sur place, des tuteurs tiennent des permanences, vous accompagnent dans votre apprentissage et vous proposent des moments de rencontres, des jeux ou encore des sessions de préparation aux certifications en langues.

**CONTACT -** [crl@univ-lille.fr](mailto:crl@univ-lille.fr) | <https://clil.univ-lille.fr>

## CENTRE MEDIALILLE - CENTRE RÉGIONAL DE FORMATION AUX CARRIÈRES DES BIBLIOTHÈQUES :

**MédiaLille** est l'un des douze Centres Régionaux de Formation aux Carrières des Bibliothèques, du Livre et de la Documentation, créés dans les universités depuis 1987. Le Centre MédiaLille a une situation originale : c'est un département rattaché administrativement à la Direction de la Formation Continue et de l'Alternance (DFCA), situé sur le Campus Pont-de-Bois, de l'Université de Lille.

Il organise des actions de formation continue, destinées aux personnels des bibliothèques de l'Enseignement Supérieur, de la Recherche et de l'Innovation, des communes et des départements, ainsi qu'aux personnels des bibliothèques associatives ou relevant du secteur privé, et aux étudiants. Le Centre MédiaLille a une mission de formation, d'information et de conseil pour les professions des bibliothèques, du livre et de la documentation. Il assure auprès d'eux une mission d'étude, de documentation et d'orientation.

Ces actions s'articulent autour de trois axes principaux :

- La préparation aux concours d'entrée des bibliothèques, organisée en fonction des concours ouverts dans la filière d'Etat
- Les stages de formation continue, dont les thèmes évoluent en fonction des besoins de formation (démarche qualité, formation de formateurs, veille professionnelle...). Des stages sur site, à la demande spécifique d'un établissement, peuvent également être réalisés
- Les journées professionnelles, sur la formation des professionnels des bibliothèques, le patrimoine conservé en région Hauts-de-France, etc...

Par ailleurs, le Centre MédiaLille a publié un certains nombres de brochures d'information et de documents pédagogiques sur le thème des bibliothèques et leur environnement.

**CONTACT - <https://formationpro.univ-lille.fr/medialille>**

# LICENCE 1

# Information

# Documentation

## RESPONSABLE PÉDAGOGIQUE :

Joana CASENAVE

[joana.casenave@univ-lille.fr](mailto:joana.casenave@univ-lille.fr)

# Descriptif du programme de formation de la licence 1

## **BCC 1 : IDENTIFIER LE CADRE HISTORIQUE, POLITIQUE, CULTUREL ET SOCIAL DES PROCESSUS D'INFORMATION ET DE COMMUNICATION**

### **FONDAMENTAUX SHS**

EC 1 Linguistique

EC 2 Histoire, mémoire et patrimoine à l'époque contemporaine

EC 3 Anglais

### **FONDAMENTAUX COMMUNICATION**

EC 1 Culture visuelle : approche historique et esthétique

EC 2 Histoire des médiations techniques

### **FONDAMENTAUX SCIENCES DE L'INFORMATION ET DU DOCUMENT - LIVRES ET SAVOIRS**

EC 1 Histoire du livre

EC 2 Documentation et lieux de savoirs

### **CIVILISATIONS DE L'ANTIQUITÉ**

EC 1 Civilisation grecque

## **BCC 8 : PRATIQUE AVANCÉE DES OUTILS ET MÉDIAS NUMÉRIQUES NÉCESSAIRES À L'USAGE DES RÉSEAUX D'INFORMATION**

### **INITIATION AU TRAITEMENT DE L'INFORMATION NUMÉRIQUE**

EC 1 Création et structuration du document numérique

## **BCC 1 : IDENTIFIER LE CADRE HISTORIQUE, POLITIQUE, CULTUREL ET SOCIAL DES PROCESSUS D'INFORMATION ET DE COM**

### **FONDAMENTAUX SHS**

EC 1 Linguistique

EC 2 Introduction aux sciences sociales

EC 3 Anglais

### **FONDAMENTAUX COMMUNICATION**

EC 1 Culture visuelle : approche sémiotique

EC 2 Mondialisation de la communication et enjeux géopolitiques

### **FONDAMENTAUX SCIENCES DE L'INFORMATION ET DU DOCUMENT - LIVRES ET SAVOIRS**

EC 1 Histoire de la presse

EC 2 Documentation et édition

### **CIVILISATIONS DE L'ANTIQUITÉ**

EC 1 Civilisation romaine

## **BCC 7 : PRATIQUE AVANCÉE DU CYCLE DE L'INFORMATION : SAVOIR CHERCHER COLLECTER TRAITER GÉRER L'INFORMATION**

### **SCIENCES DE L'INFORMATION ET DU DOCUMENT**

EC1 Introduction aux sciences de l'information

EC2 Documentation et lieux de savoir

## **BCC 8 : PRATIQUE AVANCÉE DES OUTILS ET MÉDIAS NUMÉRIQUES NÉCESSAIRES À L'USAGE DES RÉSEAUX D'INFORMATION**

### **INITIATION AU TRAITEMENT DE L'INFORMATION NUMÉRIQUE**

EC 1 Introduction à l'intelligence artificielle

# Descriptif des enseignements

## Semestre 1

### BCC 1 : IDENTIFIER LE CADRE HISTORIQUE, POLITIQUE, CULTUREL ET SOCIAL DES PROCESSUS D'INFORMATION ET DE COMMUNICATION

#### FONDAMENTAUX SHS

##### *EC 1 Linguistique*

**Intervenant(e) :** Laetitia COMPAORE

**Descriptif :** Ce cours est une introduction aux concepts et aux méthodes de la linguistique générale. Sont abordées les disciplines majeures de la linguistique et leurs outils d'analyse : phonétique-phonologie, morphologie, syntaxe, sémantique et pragmatique.

**Compétences visées :**

- Comprendre que la langue est un système de signes qui répond à différentes règles de construction
- Distinguer et analyser les aspects formels et conceptuels d'un énoncé
- Manipuler les constituants d'une phrase et d'un mot par l'application rigoureuse des tests linguistiques
- Distinguer différents niveaux de sens et leur interaction avec la structure de la phrase.

**Volume horaire :** 24h (CM)

**Bibliographie :**

- BAYLON Ch., FABRE P. Initiation à la linguistique, Paris : Nathan, 1990
- MOESCHLER J., AUCHLIN A., Introduction à la linguistique contemporaine, Paris : Colin, 1997

**Modalités d'évaluation :** Session 1 CC (écrit et/ou oral). Session 2 CT (écrit)

##### *EC 2 Histoire, mémoire et patrimoine à l'époque contemporaine*

**Intervenant(e) :** Vincent SUARD

**Descriptif :** Ce cours met en perspective différentes périodes de l'histoire contemporaine à partir d'une analyse des archives relatives à chacune d'elles. L'histoire y est abordée en tant que science chargée d'interroger la mémoire, de la discipliner pour tenter de mieux comprendre le passé. La question de l'écriture de l'histoire, de sa documentation et du rôle de l'archive dans la constitution d'un patrimoine culturel commun sera également abordée.

**Compétences visées :**

Comprendre les liens qui unissent archives et histoire ainsi que l'importance de la gestion et de la valorisation documentaire dans la transmission du patrimoine culturel et historique.

**Volume horaire :** 24h (CM)

**Bibliographie :**

- LE GOFF J. (dir.), *La nouvelle histoire*, Bruxelles : Editions Complexe, 2006.
- FARGE A., *Le goût de l'archive*, Paris : Le Seuil, 1989.

**Modalités d'évaluation :** Contrôle terminal (écrit de deux heures)

### *EC 3 Anglais*

**Descriptif :** Travail sur l'anglais écrit et oral, en fonction du niveau des étudiants.

**Volume horaire :** 24h (CM)

**Modalités d'évaluation :** contrôle continu (écrit et oral)

## FONDAMENTAUX COMMUNICATION

### *EC 1 Culture visuelle : approche historique et esthétique*

**Intervenant(e) :** Simona DE IULIO

**Descriptif :** Ce cours portera sur l'étude des images, de leur production, circulation, réception et usages dans des contextes historiques et sociaux spécifiques. Il sera organisé en trois parties : la première partie se focalisera sur la production d'images et sur les dispositifs techniques de la fabrique du visuel ; la deuxième partie sera consacrée à la circulation des images dans différents temps et espaces sociaux ; la troisième partie traitera des pratiques et des expériences visuelles dans divers cadres de la vie sociale.

**Compétences visées :**

- Maîtriser les notions principales des études visuelles ;
- Savoir saisir les enjeux culturels, sociaux, mémoriels, politiques, idéologiques des images dans des contextes spécifiques ;

**Volume horaire :** 20h (CM)

**Bibliographie :**

- Alloa Emmanuel (dir.). *Penser l'image*. Dijon, Les Presses du réel, 2010.
- Boidy, Maxime. *Les études visuelles*. Saint-Denis : Presses Universitaires de Vincennes, 2017.
- Mirzoeff Nicholas. *An Introduction to Visual Culture*, Londres : Routledge, 2009.

D'autres références seront fournies par l'enseignante pendant le cours.

**Modalités d'évaluation :** Contrôle terminal (examen écrit individuel)

### *EC 2 Histoire des médiations techniques*

**Intervenant(e) :** Céline MATUSZAK

**Descriptif :** En partant des caractéristiques et des potentialités portées par la culture numérique d'aujourd'hui, nous allons remonter le fil du temps pour éclairer les trajectoires des techniques qui ont influencé, structuré différemment la vie sociale.

A travers trois fonctions sociales, communiquer, jouer et exercer un pouvoir, nous allons nous

arrêter sur des technologies qui ont pu changer les interactions, créer des communautés, augmenter et redistribuer un pouvoir.

**Compétences visées :**

- Découvrir et comprendre les ancrages socio-politiques des technologies actuelles
- Situer les techniques dans un contexte historique

**Volume horaire :** 20h (CM)

**Bibliographie :**

- Cardon Dominique, Culture numérique, Les Presses de Sciences Po, coll. « Les petites humanités », 2019.
- Denouël Julie, Granjon Fabien, dirs, Communiquer à l'ère numérique. Regards croisés sur la sociologie des usages, Paris, Éd. Transvalor/Presses des Mines, coll. sciences sociales, 2011.
- Flichy Patrice, Une histoire de la communication moderne. Espace public et espace privé, La Découverte, 1991.
- Flichy Patrice, Picon Antoine, (sous la dir.), Technique et imaginaire, revue Réseaux 2001/5, n°109

D'autres références seront fournies par l'enseignante pendant le cours.

**Modalités d'évaluation :** Contrôle terminal (examen écrit individuel)

## FONDAMENTAUX SCIENCES DE L'INFORMATION ET DU DOCUMENT - LIVRES ET SAVOIRS

### *EC 1 Histoire du livre*

**Intervenant(e) :** Joana CASENAVE

**Descriptif :** Ce cours a pour objectif général l'exploration du monde du livre et de l'imprimé dans une perspective historique. Il vise à donner aux étudiants une connaissance globale de l'histoire du livre dans une perspective à la fois historiographique, chronologique et thématique.

**Compétences visées :**

- Connaître l'évolution des supports de l'écrit depuis l'Antiquité et le Moyen Age jusqu'à l'invention de l'imprimerie et l'essor des techniques numériques.
- Appréhender les liens entre appropriation des connaissances et modalités de lecture.

**Volume horaire :** 24h (CM)

**Bibliographie :**

- GILMONT J.-F., JACOBS, C., LEMAÎTRE, J.-P., Une introduction à l'histoire du livre et de la lecture : du livre manuscrit à l'ère électronique, Liège : Céfal, 2004.
- LABARRE A., Histoire du livre. Paris : P.U.F., 2010. (Que Sais-je ?)
- BARBIER F., Histoire du livre en Occident. Paris : Armand Colin, 2012. (Collection U)

**Modalités d'évaluation :** Contrôle continu.

### *EC 2 Documentation et lieux de savoirs*

**Intervenant(e) :** Joana CASENAVE

**Descriptif :** A partir d'une analyse critique des lieux communs sur les bibliothèques, les musées, les archives, comprendre ces espaces comme des lieux sociaux où se construisent différentes pratiques des objets culturels. Le cours met en exergue les articulations que l'on observe entre les missions de conservation, de documentation et de médiation, autour des enjeux de mémoire, de constitution, et de partage des savoirs.

**Compétences visées :**

- Comprendre comment se construisent et se transmettent les savoirs.
- Connaître les missions dévolues aux lieux de conservation, de valorisation et de médiation des savoirs (bibliothèques, archives, musées...).
- En mesurer les enjeux et construire les bases d'une approche anthropologique des lieux de savoir.

**Volume horaire :** 20h (CM)

**Bibliographie :**

- BARBIER, F., Histoire des bibliothèques : d'Alexandrie aux bibliothèques virtuelles. Paris : Armand Colin, 2013.
- COEURE, S. et V. DUCLERT, Les archives. Paris : La Découverte, 2011.
- JACOB, Ch. Des mondes lettrés aux lieux de savoir. Paris : Les Belles Lettres, 2018.
- MARTIN, H.-J., Histoire et pouvoirs de l'écrit. Paris : Albin Michel, 1996.

**Modalités d'évaluation :** Contrôle continu

## CIVILISATIONS DE L'ANTIQUITÉ

### *EC 1 Civilisation grecque*

**Intervenant(e) :** Charles DELATTRE

**Descriptif :** Le cours fait le pari de proposer une approche de la civilisation grecque antique au travers de certaines de ses représentations contemporaines. Images publicitaires, articles de journaux, romans et films, mais aussi architecture et débats politiques pourront être sollicités pour examiner certains des traits marquants de la culture grecque antique et la façon dont cet héritage est reconstruit ou manipulé aujourd'hui.

**Compétences visées :**

- Repérer les principales étapes de l'histoire du monde grec antique.
- Savoir mettre en lumière le contexte de production des documents présentés en cours.
- Lire de façon critique des informations bibliographiques (dictionnaires, sites Internet).

**Volume horaire :** 24h

**Bibliographie :**

- M.C. Amouretti, F. Ruzé et Ph. Jockey, Le monde grec antique, Paris, 2015 [Hachette].
- Cl. Vial, Lexique de la Grèce ancienne, Paris, 2008 (Armand Colin)
- Dictionnaire de l'Antiquité de l'Université d'Oxford (dirigé par Margaret Howatson, chez Robert Laffont, collection Bouquins, 1993)
- A. Le Boulluec, S. Saïd et M. Trédé, Histoire de la littérature grecque, Paris, 2013 [PUF]

**Modalités d'évaluation :**

Contrôle continu : CC1 écrit de 30mn, CC2 écrit d'1h

## BCC 8 : PRATIQUE AVANCÉE DES OUTILS ET MÉDIAS NUMÉRIQUES NÉCESSAIRES À L'USAGE DES RÉSEAUX D'INFORMATION

### INITIATION AU TRAITEMENT DE L'INFORMATION NUMÉRIQUE

#### *EC 1 Création et structuration du document numérique*

**Intervenant(e) :** Othniel HALÉPIAN

**Descriptif :** Les étudiants apprendront à maîtriser l'environnement numérique du travail de l'Université. Puis, le cours sera consacré à l'utilisation des outils de traitement de texte, afin d'apprendre à structurer correctement un document numérique classique : structuration d'un document universitaire, création d'une bibliographie, utilisation de Word (mise en page, notes de bas de page, table des matières, bibliographie, styles, insertion de tableaux / d'images). Enfin, la dernière partie du cours sera consacrée à une première approche des langages web et de la structuration des pages web.

**Compétences visées :**

- Maîtriser les outils de traitement de texte,
- Être capable de créer un document répondant aux normes de structuration universitaire, bibliographie et index compris.
- Comprendre le fonctionnement des langages web (HTML et CSS).

**Volume horaire :** 20h

# Descriptif des enseignements

## Semestre 2

### BCC 1 : IDENTIFIER LE CADRE HISTORIQUE, POLITIQUE, CULTUREL ET SOCIAL DES PROCESSUS D'INFORMATION ET DE COMMUNICATION

#### FONDAMENTAUX SHS

##### *EC 1 Linguistique*

**Intervenant(e) :** Laetitia COMPAORE

**Descriptif :** Le 2ème semestre est consacré à une introduction à la sémantique lexicale et son application au traitement automatique des langues (TAL). Le cours aborde dans un premier temps les difficultés dans la définition du mot, les différents éléments qui composent le sens des unités lexicales, et la façon dont ces éléments sont mis en oeuvre à travers les relations lexicales (hyperonymie, méronymie, synonymie, antonymie). La deuxième partie du semestre est consacrée à l'application de ces notions au traitement automatique des langues, avec une initiation à un outil de marquage lexical des documents numériques.

**Compétences visées :**

- Prendre conscience des difficultés liées à la définition du « mot » ;
- Identifier la structure d'une définition de dictionnaire, et apprendre à élaborer une définition formelle des unités lexicales ;
- Analyser les relations lexicales à l'aide des tests pertinents ;
- Savoir utiliser un outil de marquage lexical.

**Volume horaire :** 24h

**Bibliographie :**

- BAYLON Ch., FABRE P. Initiation à la linguistique, Paris : Nathan, 1990
- MOESCHLER, J. AUCHLIN A., Introduction à la linguistique contemporaine, Paris : Colin, 1997

**Modalités d'évaluation :** Session 1 CC (écrit et/ou oral). Session 2 CT (écrit)

##### *EC 2 Introduction aux sciences sociales*

**Intervenant(e) :** Paul CARY

**Descriptif :** Ce cours replace le développement de la réflexion sociologique dans le contexte qui fut le sien au vingtième siècle, en soulignant notamment les liens particuliers qui existent entre la production d'un savoir proprement sociologique et l'analyse de certains phénomènes sociaux spécifiques : urbanisation, famille, chômage, jeunesse, immigration, pauvreté, consommation, classes sociales, etc.

**Compétences visées :**

- Situer les sciences de l'information dans le domaine des sciences sociales.
- Connaître les principales méthodes utilisées et la manière dont ces disciplines

- permettent d'appréhender la réalité.
- Connaître la pensée sociologique et les grandes tendances de la société française.

**Volume horaire :** 24h (CM)

**Bibliographie :**

- ANSART P., Les sociologies contemporaines, Paris : Seuil, 1990.
- CASTEL et al., Les mutations de la société française - les grandes questions économiques et sociales, Paris : La Découverte, 2007.
- DUBET F., MARTUCCELLI D., Dans quelle société vivons-nous ?, Paris : Seuil, 1998.

**Modalités d'évaluation :** Contrôle terminal

## FONDAMENTAUX COMMUNICATION

### *EC 1 Culture visuelle : approche sémiotique*

**Intervenant(e) :** Simona DE IULIO

**Descriptif :** Les méthodes et les enjeux de l'analyse sémiotique des images seront au centre de cet enseignement. L'approche sémiotique du visuel sera présentée et expérimentée à partir de l'étude de différents cas. L'analyse sémiotique portera sur des images conçues avec des visées diverses (documentaires, publicitaires, éducatives, politiques, mémorielles...) et circulant à travers différents médias et dans des espaces et contextes différents.

**Compétences visées :**

- Maîtriser les méthodes de la sémiotique visuelle ;
- Savoir décrire divers types d'images ;
- Savoir saisir les enjeux sociaux et politiques des représentations visuelles ;

**Volume horaire :** 16h

**Bibliographie :**

- Gervereau, Laurent. Voir, comprendre, analyser les images. Paris: La Découverte, 2020.
- Joly, Martine. L'image et les signes, 2e édition, Paris : Armand Colin, 2017.
- Lambert Frédéric. Je sais bien mais quand même. Essai pour une sémiotique des images et de la croyance. Paris : Editions Non Standard, 2013.
- Odin, Roger, Les espaces de communication. Introduction à la sémio-pragmatique, Grenoble, PUG, 2011

D'autres références seront fournies par l'enseignante pendant le cours.

**Modalités d'évaluation :** Contrôle terminal (examen écrit individuel)

### *EC 2 Mondialisation de la communication et enjeux géopolitiques*

**Intervenant(e) :** Nicanor TATCHIM

**Descriptif :** Le cours étudiera les théories de la mondialisation de la communication et des médias. Dans une démarche historique, il remontera les courants et affrontements théoriques, de même que les luttes politiques et économiques qui les portent, les enjeux géopolitiques qui les construisent et les structurent. La communication et les médias internationaux sont-ils des instruments de modernisation, comme le postulent les théories développementistes ou alors ils constituent des instruments de domination culturelle et économique, comme l'affirment les

tenants de l'économie politique de la communication ? Que disent les théories de la réception ? Que font les publics locaux des programmes audiovisuels internationaux et quelles sont les logiques structurantes de ceux-ci ? Qu'impliquent les mutations en cours ainsi que la place prise par les plateformes numériques d'intermédiation dans l'économie de la communication, des médias et de la culture ? Le cours apportera des réponses à ces questions, entre autres.

**Compétences visées :**

- Saisir les enjeux géopolitiques de la communication et des médias ;
- Comprendre les logiques structurantes des programmes audiovisuels internationaux;
- Comprendre les fondements théoriques de la mondialisation de la communication et des luttes politico-économiques qui les travaillent.

**Volume horaire :** 20h

**Bibliographie :** D'autres références seront fournies pendant le cours.

- Mattelart Armand, *La mondialisation de la communication*, Paris, PUF, 2005 (réédition).
- Mattelart Armand, *La communication-monde. Histoire des idées et des stratégies*, Paris, La Découverte, 1999 (réédition).
- Mattelart Tristan, « Pour une critique des théories de la mondialisation culturelles », *Questions de communication*, n°13, juin, 2008.
- Mattelart, Tristan (dir.), *La mondialisation des médias contre la censure. Tiers Monde et audiovisuel sans frontières*. De Boeck Supérieur, 2002.
- Schiller Herbert I., *Mass Communications and American Empire*, Western Press, Boulder, 1992 (réédition).
- Schiller Herbert I., *Communication and Cultural Domination*, International Arts and Sciences Press Inc., White Plains, 1976.
- Zozan Akpınar, « L'État turc face aux télévisions transfrontalières Kurdes », in Mattelart Tristan (dir.), *Médias, migrations et cultures transnationales*, Paris, De Boeck, 2007, pp. 89-102.

**Modalités d'évaluation :** Contrôle terminal (examen écrit individuel)

### *EC 3 Anglais*

**Descriptif :** Travail sur l'anglais écrit et oral, en fonction du niveau des étudiants.

**Volume horaire :** 24h (TD)

**Modalités d'évaluation :** Contrôle continu (écrit et oral)

## FONDAMENTAUX SCIENCES DE L'INFORMATION ET DU DOCUMENT - LIVRES ET SAVOIRS

### *EC 1 Histoire de la presse*

**Intervenant(e) :** Jérôme DELAVENNE

**Descriptif :** Le cours propose des outils d'analyse socio-historique des médias d'information en France, de la gazette au journal en ligne. Il présente de manière diachronique l'organisation des médias d'information, de même que leur évolution et les perspectives d'avenir qu'ils rencontrent actuellement.

### Compétences visées :

- Connaissance des contextes sociaux, politiques et législatifs dans lesquels les médias d'information se créent, se développent et, pour certains, disparaissent.
- Mieux comprendre les processus de mutations sociales et techniques qui s'opèrent dans les médias d'information.

**Volume horaire :** 12h (CM)

### Bibliographie :

- ALBERT Pierre, 1993, Histoire de la presse, PUF, Que sais-je ? n° 368.
- ALMEIDA (d') Fabrice & DELPORTE Christian, 2003, Histoire des médias en France, de la Grande Guerre à nos jours, Paris, Flammarion, Champs Université.
- JEANNENEY Jean-Noël, 2001, Une histoire des médias, des origines à nos jours, Paris, Points.

**Modalités d'évaluation :** Contrôle terminal

## EC 2 Documentation et édition

**Intervenant(e) :** Stéphanie KELLNER

**Descriptif :** Approche de la documentation par les textes. Une stratégie de recherche d'information efficace repose sur une bonne capacité à identifier la provenance des documents et la manière dont ils sont rendus accessibles. A partir de l'analyse de différents types de documents, les étudiants apprendront à condenser, situer, décrire, identifier le point de vue

### Compétences visées :

- Analyser les messages écrits en fonction des contextes, des publics et des objectifs visés.
- Savoir argumenter.
- Maîtriser les techniques d'écriture variées et adaptées aux contextes professionnels des bibliothèques, des centres de documentation, de l'édition et des médias.
- Condenser et restituer le contenu d'un document en vue de mettre en évidence l'information utile aux usagers.

**Volume horaire :** 24h (TD)

### Bibliographie :

- ARCAND R., BOURBEAU N., La communication efficace, Bruxelles : De Boeck, 1998.
- UQÀM. InfoSphère [en ligne]. Montréal : Université du Québec à Montréal. URL : <http://www.infosphere.uqam.ca/>
- LE MEN H., BELVEZE D. « Élaborer une stratégie de recherche d'information ». Form@doct [en ligne]. Rennes : Université de Bretagne Loire, mise à jour février 2018. URL : <https://guides-formadoct.u-bretagne-loire.fr/friendly.php?s=recherchedocumentaire>

**Modalités d'évaluation :** Session 1 : contrôle continu (exercices d'analyse). Session 2 : contrôle terminal (écrit).

## CIVILISATIONS DE L'ANTIQUITÉ

### EC 1 Civilisation romaine

**Intervenant(e)s :** Diane Ruiz-Moiret et Sophie Aubert-Baillet

**Descriptif :** Le cours posera les grands cadres (géographique, historique, culturel) indispensables à la compréhension de la civilisation romaine et par conséquent de la littérature latine. Dans la première partie du semestre, il suivra une démarche chronologique et portera sur une période allant de la fondation de Rome jusqu'au Haut-Empire, en prenant appui sur des documents iconographiques qui seront disponibles sur le Moodle du cours. Dans la seconde partie du semestre, il abordera des thématiques transversales (sur la société, la culture, la religion...) ainsi que la façon dont cet héritage est reconstruit ou manipulé aujourd'hui.

**Compétences visées :**

- Repérer les principales étapes de l'histoire du monde romain antique.
- Acquérir des connaissances essentielles pour comprendre les contextes de production des œuvres et les références culturelles, pour appréhender correctement les textes produits pendant la période antique et pour faciliter, dans la suite du cursus, l'approche des cours d'anthropologie et les problématiques d'héritage du monde antique.

**Volume horaire :** 24h

**Bibliographie :**

- FREDOUILLE J.C., Dictionnaire de la civilisation romaine, Paris, Larousse, nouvelle édition 1992.
- GRIMAL P., La civilisation romaine, Paris, Flammarion, 2009.
- GUILLERAT N., SCHEID J., Infographie de la Rome antique, Paris, Passés Composés, 2020.
- HACQUARD G., Guide romain antique, Hachette, Paris, 1952 (nombreuses rééditions).
- LE GLAY M., J.-L. VOISIN et Y. LE BOHEC, Histoire romaine, Paris, P.U. F., 1991.
- PERRIN Y. et BAUZOU T., De la Cité à l'Empire : histoire de Rome, Paris, Ellipses, 1997.
- RIVIERE Y., Chronologie de la Rome Antique, Paris, Point, 2009.
- ROBERT J.N., Rome, Paris, Les Belles Lettres, 1999.
- Rome sous le regard des historiens latins, Présentation et traduction A. Flobert, Paris, GF, 2008.
- SALLES C., L'Antiquité romaine, des origines à la chute de l'Empire, Réf. Larousse, 1993 (nombreuses rééditions).

**Modalités d'évaluation :** Contrôle continu.

# BCC 7 : PRATIQUE AVANCÉE DU CYCLE DE L'INFORMATION : SAVOIR CHERCHER, COLLECTER, TRAITER ET GÉRER DE L'INFORMATION POUR RÉPONDRE À UN BESOIN SPÉCIFIQUE

## SCIENCES DE L'INFORMATION ET DU DOCUMENT

### *EC 1 Introduction aux sciences de l'information*

**Intervenant(e) :** Joana CASENAVE et Antoine HENRY

**Descriptif :** Ce cours a pour objectif de présenter les fondements théoriques des sciences de l'information (histoire, concepts fondateurs) ainsi que d'en expliquer l'évolution en tant que discipline académique. Les questions de structuration, traitement et circulation de l'information seront abordées, ainsi que les enjeux sociaux qui émergent dans le contexte actuel de la transition numérique informationnelle.

**Compétences visées :**

- Découvrir l'évolution historique du champ des sciences de l'information,
- Connaître les principaux concepts de la discipline,
- Saisir les enjeux de la discipline.

**Volume horaire :** 24h

**Bibliographie :**

- C. Arsenault, J.M Salaün (dir.), Introduction aux Sciences de l'information, Paris : La Découverte, 2010.
- Ibekwe-Sanjuan, Fidelia. La science de l'information : origines, théories et paradigmes. Paris : Hermès-Lavoisier, 2012.
- Cardon Dominique, Culture numérique. Paris : Presses de Sciences Po, 2019.

**Modalités d'évaluation :** contrôle continu

### *EC 2 Documentation et lieux de savoir*

**Intervenant(e) :** Marianne CAILLOUX et Stéphanie KELLNER

**Descriptif :** A la suite du cours du semestre 1, les étudiants continueront à explorer les différents enjeux propres aux domaines de la bibliothéconomie et des lieux de savoir. Le cours portera sur la médiation culturelle, sur les professionnels des lieux de savoirs, sur la littérature et la culture numérique ainsi que sur les bibliothèques numériques.

**Compétences visées :**

- Connaître les missions dévolues aux lieux de conservation, de valorisation et de médiation des savoirs (bibliothèques, centres de documentation, archives, musées...).
- En mesurer les enjeux.
- Des visites de sites seront notamment prévues.

**Volume horaire :** 24h (CM+TD)

**Bibliographie :**

- BARATIN M. et JACOB Ch., Le pouvoir des bibliothèques, Paris : Albin Michel, 1996.

- MELOT M. (dir.), La confusion des monuments. Cahiers de médiologie, n°7, 1999.
- OLIVESI S. (dir.), Les sciences de l'information et de la communication : objets, savoirs, disciplines, Grenoble : PUG, 2013.

**Modalités d'évaluation :** contrôle continu écrit.

## BCC 8 : PRATIQUE AVANCÉE DES OUTILS ET MÉDIAS NUMÉRIQUES NÉCESSAIRES À L'USAGE DES RÉSEAUX D'INFORMATION

### INITIATION AU TRAITEMENT DE L'INFORMATION NUMÉRIQUE

#### *EC 1 Introduction à l'intelligence artificielle*

**Intervenant(e) :** Antoine HENRY et Amel FRAISSE

**Descriptif :** Dans la continuité du cours au 1er semestre, ce TD a pour vocation à approfondir l'initiation informatique et la compréhension de concepts fondamentaux pour les étudiants.

Après la structuration de l'information, nous verrons les logiques de programmation, ce qu'est un algorithme (avec la réalisation d'un prototype) avant de travailler sur du pseudo code et d'aller sur des usages plus poussés appliqués au domaine de l'information et du document.

#### **Compétences visées :**

- Acquérir les concepts essentiels de l'informatique,
- Identifier les composants de l'environnement numérique,
- Traiter l'information sous un format numérique,
- Construire un algorithme,
- Utiliser l'informatique pour répondre à des besoins info-documentaires.

**Volume horaire :** 34h

#### **Bibliographie :**

- Bernard, A. (2019). Introduction à la programmation. Paris, MA Editions-Eska.
- Berry, G. (2008). Pourquoi et comment le monde devient numérique. Paris, Fayard.
- Cardon, D. (2015). À quoi rêvent les algorithmes ? Nos vies à l'heure du big data Paris, Seuil.
- Doueïhi, M. (2008). La Grande Conversion numérique. Paris, Seuil.
- Ebel, F. and Rohaut, S. (2018). Algorithmique - Techniques fondamentales de programmation. St-Herblain, Editions ENI.

**Modalités d'évaluation :** contrôle continu (cas pratique + questions de cours)

# LICENCE 2

# Information

# Documentation

**RESPONSABLE PÉDAGOGIQUE :**

Amel FRAISSE

[amel.fraisse@univ-lille.fr](mailto:amel.fraisse@univ-lille.fr)

# Descriptif du programme de formation de la licence 2

## **BCC 1 : IDENTIFIER LE CADRE HISTORIQUE, POLITIQUE, CULTUREL ET SOCIAL DES PROCESSUS D'INFORMATION ET DE COM**

### **ANTHROPOLOGIE ET SOCIOLOGIE DE LA LECTURE**

EC 1 Anthropologie du monde antique

EC 2 Sociologie de la lecture

## **BCC 2 : APPRÉHENDER ET IDENTIFIER DES CONTEXTES ET SITUATIONS PROFESSIONNELS RELEVANT DU DOMAINE DE L'INFORMATION ET DE LA COMMUNICATION**

### **FONDAMENTAUX COMMUNICATION**

EC 1 Théories de la communication

EC 2 Connaissances des institutions

EC 3 Anglais

## **BCC 3 : ANALYSER ET DISCUTER DES DOCUMENTS EN MOBILISANT LES CONCEPTS DU CHAMP DE L'INFORMATION ET DE LA COMMUNICATION**

### **ANALYSE DES DISCOURS ET DES MÉDIAS**

EC 1 Analyse des discours et éducation aux médias

EC 2 Analyse des médias

## **BCC 5 : CONSTRUIRE ET VALORISER SON PARCOURS UNIVERSITAIRE/SOIN PROJET PROFESSIONNEL/S'ORIENTER**

### **PROJET DE L'ÉTUDIANT (Au choix parmi les EC suivants ou les ue pe proposés par l'université)**

EC 1 Projet de l'étudiant

EC 2 Pré-Pro de l'Enseignement

## **BCC 7 : PRATIQUE AVANCÉE DU CYCLE DE L'INFORMATION : SAVOIR CHERCHER COLLECTER TRAITER GÉRER L'INFORMATION**

### **DOCUMENT NUMÉRIQUE**

EC 1 Représentation Numérique de l'Information

EC 2 Bibliothèques Numériques

## **BCC 8 : PRATIQUE AVANCÉE DES OUTILS ET MÉDIAS NUMÉRIQUES NÉCESSAIRES À L'USAGE DES RÉSEAUX D'INFORMATION**

### **MÉDIAS NUMÉRIQUES**

EC 1 Médias numériques

## **BCC 1 : IDENTIFIER LE CADRE HISTORIQUE, POLITIQUE, CULTUREL ET SOCIAL DES PROCESSUS D'INFORMATION ET DE COM**

### **ANTHROPOLOGIE**

EC 1 Anthropologie

## **BCC 2 - APPRÉHENDER ET IDENTIFIER DES CONTEXTES ET SITUATIONS PROFESSIONNELS RELEVANT DU DOMAINE DE L'INFORMATION ET DE LA COMMUNICATION**

### **APPROCHES DE L'ÉNONCIATION**

EC 1 Approches de l'énonciation

EC 2 Approches de la médiation

### **SOCIOLOGIE DE L'INFORMATION**

EC 1 Connaissance du public

EC 2 Enjeux socio-cognitifs de l'information

### **LANGUE VIVANTE**

EC 1 Anglais

## **BCC 5 : CONSTRUIRE ET VALORISER SON PARCOURS UNIVERSITAIRE/SOIN PROJET PROFESSIONNEL/S'ORIENTER**

### **PROJET DE L'ÉTUDIANT (Au choix parmi les EC suivants ou les ue pe proposés par l'université)**

EC 1 Projet de l'étudiant

EC 2 Pré-Pro de l'Enseignement

## **BCC 7 : PRATIQUE AVANCÉE DU CYCLE DE L'INFORMATION : SAVOIR CHERCHER COLLECTER TRAITER GÉRER L'INFORMATION**

### **TRAITEMENT DE L'INFORMATION NUMÉRIQUE**

EC1 Infométrie

EC2 Langages de scripts

## **BCC 8 : PRATIQUE AVANCÉE DES OUTILS ET MÉDIAS NUMÉRIQUES NÉCESSAIRES À L'USAGE DES RÉSEAUX D'INFORMATION**

### **DIFFUSION NUMÉRIQUE DES SAVOIRS**

EC 1 Science et société

EC 2 Edition numérique

# Descriptif des enseignements

## Semestre 3

### BCC 1 : IDENTIFIER LE CADRE HISTORIQUE, POLITIQUE, CULTUREL ET SOCIAL DES PROCESSUS D'INFORMATION ET DE COM

#### ANTHROPOLOGIE ET SOCIOLOGIE DE LA LECTURE

##### *EC 1 Anthropologie du monde antique*

**Intervenant(e) :** Vivien LONGHI

**Descriptif :** Le CM sera consacré à l'étude de textes qui ont pour protagonistes des personnages féminins. Des données historiques et iconographiques qui permettent de mieux comprendre le rôle des femmes dans la société, la famille et la religion grecques seront aussi discutées. Ce faisant, on s'interrogera sur la pertinence pour la Grèce ancienne de certaines notions utilisées par les anthropologues pour définir la différence masculin / féminin.

La progression du cours sera thématique. On étudiera successivement le cas des mères, des femmes trompeuses, des épouses et concubines, des femmes guerrières, et enfin des femmes « citoyennes » ou du moins actives dans la cité.

**Pré-requis :** Avoir suivi un cours de culture antique, civilisation ou anthropologie en L1. Méthode de l'explication de texte maîtrisée. Rudiments d'analyse de documents archéologiques et iconographiques (des révisions seront faites au début du semestre).

**Compétences visées :** Les étudiants remettent en contexte des textes et documents qui questionnent la place des femmes en Grèce ancienne. Ils utilisent pour leur analyse non seulement des compétences littéraires mais aussi des catégories anthropologiques. Leurs lectures s'appuient sur des comparaisons avec la modernité

**Volume horaire de travail personnel :** 1h30 à 2 heures de travail hebdomadaire, principalement des lectures et révisions.

##### **Bibliographie :**

Sources antiques (lectures à faire pendant l'été)

- Hésiode. \*Théogonie. \*Travaux et les Jours, Edition bilingue de la Collection des Universités de France, collection Budé. Ou Hésiode. Théogonie, la Naissance des dieux. Payot (Collection bilingue rivages) ou tout autre édition en poche.
- \*Homère, L'Odyssée, Livre de poche (Collection les classiques de poche). Lire notamment les chants 5 chez Calypso, chant 10 chez Circé, puis chant 19 et 23 en Ithaque (pour le personnage de Pénélope)
- La trilogie d'Eschyle, Agamemnon, les Choéphores, Les Euménides. Lire en premier lieu l'Agamemnon pour le personnage de Clytemnestre. Nombreuses éditions en poche.
- Hérodote, Histoires (parfois titré Enquête) livre I, 1-14, livre V, 1-28 et 49-52 et 92 et VIII, 83-103. L'édition folio est utile pour ses notes.
- Aristophane, Les Thesmophories, disponible dans les œuvres complètes en livre de poche.
- Des références en anthropologie et en histoire, à consulter au cours du semestre ou dans l'été après les lectures de textes grecs

- L. Bodiou et V. Mehl (dir.), La religion des femmes en Grèce ancienne. Mythes, cultes et société, Rennes, 2009.
- P. Brulé, Les femmes grecques à l'époque classique, Paris, 2001.
- F. Gherchanoc et J.-B. Bonnard, Mères et maternités en Grèce ancienne, Métis, n° spécial 11, 2013.
- M. Godelier, Au fondement des sociétés humaines. Ce que nous apprend l'anthropologie, Paris, 2007.
- Françoise, Héritier, Masculin / Féminin II. Dissoudre la hiérarchie, 2002.
- A. Mayor, Amazones, quand les femmes étaient les égales des hommes, Paris, 2017.
- P. Schmitt Pantel (dir.) : Histoire des femmes dans l'Antiquité (premier volume de l'Histoire des femmes en occident (Georges Duby, dir.), 1990-1991.
- Sur internet

Exposition virtuelle « sortir du gynécée ! » <http://musea.univ-angers.fr/exhibits/show/sortir-du-gynecee/presentation>

**Modalités d'évaluation :** Contrôle terminal (session 1 et session 2).

L'évaluation en contrôle terminal prendra la forme d'une analyse de texte accompagnée d'une question d'histoire.

## *EC 2 - Sociologie de la lecture*

**Intervenant(e) :** Simona DE IULIO

**Descriptif :** L'étude des pratiques de la lecture et des rapports qui s'instaurent entre textes et lecteurs sera au centre de cet enseignement. Les cours magistraux seront consacrés au statut, à la place et aux diverses formes du lire dans la société contemporaine, aux différenciations sociales des pratiques de lecture, aux expériences des lecteurs et à leur rapport aux textes lus. Les travaux dirigés porteront sur des enquêtes auprès de lecteurs.

**Pré-requis :** Autonomie dans la lecture ; Capacité de travailler en équipe et de construire des connaissances de manière collaborative.

### **Compétences visées :**

- Connaître les enjeux sociaux de la lecture
- Savoir concevoir et mettre en œuvre et une enquête auprès de lecteurs

**Volume horaire de travail personnel :** 30H

### **Bibliographie :**

- Horellou-Lafarge C., Segré M. Sociologie de la lecture. Paris : La Découverte, 2016.
- Poissenot C. Sociologie de la lecture. Paris : Armand Colin, 2019.

**Modalités d'évaluation :** Contrôle continu : un devoir individuel sur table et un dossier à réaliser en groupe.

## BCC 2 : APPRÉHENDER ET IDENTIFIER DES CONTEXTES ET SITUATIONS PROFESSIONNELS RELEVANT DU DOMAINE DE L'INFORMATION ET DE LA COMMUNICATION

### FONDAMENTAUX COMMUNICATION

#### *EC 1 Théories de la communication*

##### **Intervenant(e) :**

**Descriptif :** L'objectif est de problématiser et d'approfondir la compréhension de ce que recouvre le mot « communication », notamment d'explicitier pourquoi il n'en existe pas une approche théorique univoque mais de nombreuses, et comment celles-ci modélisent la représentation des processus de communication interpersonnelle et médiatique.

##### **Bibliographie :**

- BOUGNOUX D., Sciences de l'information et de la communication, textes essentiels, Larousse, 1993.
- BRETON P., PROULX S., L'explosion de la communication, Paris, La Découverte, 1989.
- MATTELART A. et M., Histoire des théories de la communication, Paris, La Découverte-Repères, 1995.
- MIEGE B, La pensée communicationnelle, Grenoble, P.U.G, 1995 WINKIN Y., La nouvelle communication, Paris, Seuil, 1981.

**Modalités d'évaluation :** Contrôle continu, écrit et/ou oral, et/ou dossier

#### *EC 2 Connaissance des institutions*

##### **Intervenant(e) :** Antoine CARTON

**Descriptif :** Il s'agit dans un premier temps d'appréhender la notion d'institution et des logiques institutionnelles et d'apprendre à la distinguer d'autres notions telles que l'organisation. Dans un deuxième temps, le cours se concentre sur les principales institutions publiques européennes et françaises à travers leur fonctionnement et leurs compétences ; un zoom est porté sur les collectivités territoriales.

##### **Compétences visées :**

- Mieux comprendre le fonctionnement institutionnel
- Savoir identifier les grandes problématiques institutionnelles
- Avoir une connaissance synoptique des institutions publiques en France et en Europe

**Modalités d'évaluation :** Un examen des connaissances durant le cours

#### *EC 3 Anglais*

##### **Intervenant(e) :** Anouchka DELBART

**Descriptif :** A travers différents supports (textes, documents média), les étudiants seront amenés à améliorer leurs aptitudes de compréhension écrite et orale et seront encouragés à développer leurs compétences pour la production écrite et orale. Une attention particulière sera accordée au vocabulaire afférent à leur domaine professionnel. Des points de grammaire ou de langue seront abordés ponctuellement.

**Compétences visées :**

- Acquisition des savoirs et savoir-faire qui seront utiles aux étudiants dans le domaine professionnel de la documentation.
- à la fin du second semestre : niveau C1 du cadre européen commun de référence pour les langues.

**Bibliographie :**

- MURPHY R., *English Grammar in Use*, Cambridge, 2004. (Niveau intermédiaire).

**Modalités d'évaluation :** Oral 1 coeff 1, Oral 2 coeff 3, Dossier coeff 2

## BCC 3 : ANALYSER ET DISCUTER DES DOCUMENTS EN MOBILISANT LES CONCEPTS DU CHAMP DE L'INFORMATION ET DE LA COMMUNICATION

### ANALYSE DES DISCOURS ET DES MÉDIAS

#### *EC 1 Analyse des discours et éducation aux médias*

cours à distance, sauf DST en session 1 et oral en session (sous réserves). Les cours et documents sont disponibles sur Moodle

**Intervenant(e) :** Patrice-Marie NOYELLE

**Descriptif :** Après une mise au point sur la notion de discours telle qu'elle est pratiquée dans ce cours, l'enseignement s'attache à mettre en place une méthode de questionnement des documents (en majorité textuels) afin d'identifier et d'évaluer leur stratégie de communication. Ensuite l'étude des différents styles permettra de dégager la spécificité de l'écriture journalistique par comparaison avec des écrits littéraires, professionnels ou académiques. L'étude de l'argumentation est également au centre des apprentissages de ce cours. Les exemples sélectionnés présenteront notamment des polémiques récentes liées à la culture et aux médias.

**Compétences visées :**

- Identifier genres et discours par la lecture de différents textes issus de la presse imprimée et numérique ainsi que de sources professionnelles et académiques.
- Renforcer l'analyse des types de textes, de leurs thèmes, de leur construction/progression.
- Discerner les matériaux textuels et idéologiques de l'argumentation.
- Éduquer à l'esprit critique devant tout type d'information et de désinformation.

**Volume horaire de travail personnel :** 20H

**Bibliographie :**

- BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE D'INFORMATION CENTRE POMPIDOU. *Éducation aux médias et à l'information en bibliothèque de lecture publique : guide pratique [en ligne]*. BPI ; Ministère de la culture et de la communication, 2020. [consulté le 13/07/2020]. Disponible sur le web : <https://pro.bpi.fr/files/live/sites/Professionnels/files/Pdf/Inclusion/Emi/emi-guide-pratique-2020.pdf>
- MARTIN-LAGARDETTE, Jean-Luc. *Le guide de l'écriture journalistique*. La Découverte 2009
- TIMBAL-DUCLAUX, Louis. *Savoir écrire des articles : précis du journalisme free-lance*. éd. Écrire aujourd'hui, 2005.

- TIMBAL-DUCLAUX, Louis. Le travail du style littéraire. 4e éd. éd. Écrire aujourd'hui, 2010.

**Modalités d'évaluation :** Contrôle continu écrit en session 1 (un DM et un DST ou deux DM selon la situation sanitaire) et un oral en session 2 ou un DM selon la situation sanitaire

### *EC 2 Analyse des médias*

**Intervenant(e) :** Julien MESANGEAU, Aurélia LAMY

**Descriptif :** Approche critique des discours médiatiques et étude des conditions de production de l'information journalistique.

**Compétences visées :** Savoir interpréter et mener une réflexion critique du discours médiatique.

**Modalités d'évaluation :** Contrôle continu (écrit et/ou oral)

## **BCC 5 : CONSTRUIRE ET VALORISER SON PARCOURS UNIVERSITAIRE/SO PROJET PROFESSIONNEL/S'ORIENTER**

**PROJET DE L'ÉTUDIANT (AU CHOIX PARMIS LES EC SUIVANTS OU LES UE PE PROPOSÉS PAR L'UNIVERSITÉ)**

### *EC 1 Projet de l'étudiant*

**Intervenant(e) :** Sophie PITTALIS

**Descriptif :** Les travaux développés dans le cadre de l'UE 5.1 Semestre 3 « Projet de l'étudiant » visent à :

- approfondir sa connaissance des métiers de l'information, de la documentation et de la communication en préparation de la recherche de stage
- identifier les acteurs professionnels dans le secteur géographique
- cartographier la diversité des pratiques professionnelles en lien avec son parcours de formation

**Compétences visées :**

- Savoir mener une veille informationnelle stratégique
- Être capable de traiter et d'analyser l'information collectée
- Appliquer les méthodes de décisions et construire un plan d'action pour la recherche de stage

**Bibliographie :**

- ACCART J-P, Regards croisés sur les métiers des sciences de l'information : bibliothèques, archives, documentation, musées; Éditions Klog; DL 2014
- CHABAULT V., Projet personnel et professionnel : découverte de l'environnement professionnel et des métiers, Paris : Gualino-Lextenso, 2011.
- GINIÈS J., Les métiers des technologies de l'information et de la communication, Studyrama, 2011.

**Modalités d'évaluation :** Contrôle continu (bilan d'étapes et dossier de synthèse)

## EC 2 Pré-pro de l'enseignement

**Intervenant(e) :** Patrice-Marie NOYELLE

**Descriptif :** Représentation du métier de professeur-documentaliste

Le cours s'attache à la connaissance du métier de professeur-documentaliste par une première approche, la deuxième se situant au semestre 4 dans l'UE Préprofessionnalisation enseignement sur la didactique, la troisième au semestre 5 par une initiation aux épreuves du Capes. Les UE de préprofessionnalisation au métier de professeur-documentaliste sont indépendantes les unes des autres. Aucun engagement n'est demandé, ni à passer le concours au niveau Master, ni à suivre l'intégralité des UE.

Au semestre 3, sont vus les référentiels de compétences de cet enseignement dispensé en Centre de documentation et d'information (CDI) de collège, de lycée général et technologique, et de lycée professionnel. Ils sont mis en perspective avec les programmes scolaires de l'ensemble des disciplines. Au-delà de la formation des élèves à l'information, les missions du professeur-documentaliste s'ouvrent également à la culture, au monde professionnel, et traitent des questions vives en éducation.

**Pré-requis :** s'intéresser au métier de professeur-documentaliste

**Compétences visées :** Cette option apporte une partie des bases nécessaires à la poursuite d'un cursus dans le domaine des Sciences de l'information et du document, notamment au sein du Master métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation (MEEF) préparant au Capes de documentation et conduisant au métier de professeur-documentaliste. Elles permettent de comprendre les missions des personnels de CDI au sein d'une communauté éducative scolaire et extra-scolaire (bibliothèques, centres culturels, associations etc.) où les notions de projet et de partenariat sont fondamentales.

### **Bibliographie :**

- FRANCE. MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE, DE LA JEUNESSE ET DES SPORTS. Devenir enseignant [en ligne]. [consulté le 10/07/2020]. Disponible sur le web : <https://www.devenirenseignant.gouv.fr/>
- INSTITUT NATIONAL SUPÉRIEUR DU PROFESSORAT ET DE L'ÉDUCATION. Académie de Lille. Hauts-de-France (en ligne). [Consulté le 10/07/2020]. Disponible sur le web : <http://www.inspe-lille-hdf.fr/>
- FRANCE. MINISTÈRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR, DE LA RECHERCHE ET DE L'INNOVATION. S'inscrire aux concours et examens professionnels des concours de bibliothèques [en ligne]. [Consulté le 10/07/2020]. Disponible sur le web : <https://www.enseignementsup-recherche.gouv.fr/cid23291/s-inscrire-aux-concours-et-examens-professionnels-de-personnels-des-bibliotheques.htm>

### **Modalités d'évaluation :**

- Session 1 : un DM et un DST selon la situation sanitaire
- Session 2 : un DM ou un DST selon la situation sanitaire

Liens vers le cours ENT ou vers les supports en ligne : sur Moodle (les cours se passeront à distance)

# BCC 7 : PRATIQUE AVANCÉE DU CYCLE DE L'INFORMATION : SAVOIR CHERCHER COLLECTER TRAITER GÉRER L'INFORMATION

## DOCUMENT NUMÉRIQUE

### EC 1 Représentation Numérique de l'Information

Selon la situation sanitaire, l'enseignement pourrait se faire entièrement à distance ou d'une manière hybride (présentiel et à distance). Les cours et TD sont disponibles sur Moodle.

**Intervenant(e) :** Amel FRAISSE

**Descriptif :** L'objectif du cours est de comprendre ce que signifie numérique dans ce contexte. Partant de la représentation des nombres dans leur écriture classique, le cours présente la représentation binaire à la base de tous les codages. On en déduit une représentation des caractères de toutes les langues avec UNICODE. Le cours étudie ensuite la représentation des textes en insistant sur la distinction entre le contenu, la structure et la forme (le rendu pour impression, pour affichage dans le navigateur, dans une tablette). Les liens entre information et traitements, information et langage sont également évoqués.

Dans un deuxième temps, la question de la numérisation de phénomènes physiques (son, image, vidéo,) est abordée. La compression, les métadonnées puis plus généralement les fonctionnalités permises par le choix d'un format. Les notions de quantité d'information, de taille sont abordées. La question de la liberté, de l'ouverture des formats et données est expliquée avec ses enjeux industriels et sociétaux.

#### Compétences visées :

- Enregistrer des documents dans un jeu de caractère choisi, les transformer Savoir identifier une structure de document textuel et savoir définir cette structure dans un outil de traitement de texte.
- Savoir utiliser cette structure pour définir la forme d'un document textuel pour l'impression ou l'affichage.
- Savoir associer des métadonnées à un document et savoir les utiliser.
- Savoir utiliser les fonctions de haut niveau sur un document textuel : références croisées, bibliographies, index.
- Reconnaître les différents formats d'images, de son et de vidéo et connaître les principales caractéristiques de ceux-ci.

**Modalités d'évaluation :** Contrôle continu à distance

### EC 2 Bibliothèques Numériques

**Intervenant(e) :** Joana CASENAVE, Stéphanie LEMAITRE, Amel FRAISSE

**Descriptif :** Il s'agit de s'intéresser plus précisément aux notions de politique documentaire et de publics lorsqu'elles sont appliquées aux bibliothèques numériques. Ces dernières induisent en effet des évolutions majeures à l'égard de ces deux aspects centraux pour les bibliothèques.

Par l'intermédiaire d'un exercice pratique, il s'agira en outre d'évaluer différentes bibliothèques numériques, à partir d'une grille d'évaluation élaborée conjointement durant les séances, et composée autour de critères faisant écho aux caractéristiques et aux enjeux des bibliothèques numériques.

**Compétences visées :**

- Connaître et comprendre ce qu'est une bibliothèque numérique
- Comprendre les enjeux liés aux bibliothèques numériques
- Acquérir un savoir pratique sur les bibliothèques numériques

**Modalités d'évaluation :** Travail en groupe sous forme de dossier à rendre + un oral de présentation. La note finale sera la moyenne (à coefficient égal) des notes obtenues au dossier et à l'oral

## BCC 8 : PRATIQUE AVANCÉE DES OUTILS ET MÉDIAS NUMÉRIQUES NÉCESSAIRES À L'USAGE DES RÉSEAUX D'INFORMATION

### MÉDIAS NUMÉRIQUES

Selon la situation sanitaire, l'enseignement pourrait se faire entièrement à distance ou d'une manière hybride (présentiel et à distance). Les cours et TD sont disponibles sur Moodle.

#### *EC 1 Médias numériques*

**Intervenant(e) :** Amel FRAISSE et Jérôme DELAVENNE

**Descriptif :** Étudier l'impact du numérique sur les médias, les enjeux et les nouvelles pratiques liés aux médias numériques.

**Compétences visées :**

- Savoir collecter, produire et analyser des informations issues des nouveaux supports des médias numériques.
- Savoir identifier les spécificités de chaque type de médias numérique.

**Modalités d'évaluation :** Contrôle continu à distance

# Descriptif des enseignements

## Semestre 4

### BCC 1 : IDENTIFIER LE CADRE HISTORIQUE, POLITIQUE, CULTUREL ET SOCIAL DES PROCESSUS D'INFORMATION ET DE COMMUNICATION

#### ANTHROPOLOGIE

##### *EC 1 Anthropologie*

##### **Enseignant :**

**Descriptif :** Voyages et déplacements dans l'Antiquité gréco-romaine. Le cours, au croisement des questions anthropologiques (espace, société, culture, religion), abordera des thèmes comme le franchissement héroïque des espaces, les dangers de voyages (mythes et réalités), les voyages touristiques, culturels et religieux, la dimension idéologique et l'appropriation de l'espace à Rome. Il prendra appui sur des textes littéraires latins et grecs fournis en traduction et des documents iconographiques.

**Compétences visées :** Approfondir ses connaissances dans un champ précis de l'anthropologie du monde antique, croiser les approches et les supports.

##### **Modalités d'évaluation :**

- Session 1 : Contrôle continu - écrit et/ou oral : Exercices et/ou questions en cours/à la maison
- Session 2 : contrôle continu - DS écrit 1h30 : Questions

### BCC 2 : APPRÉHENDER ET IDENTIFIER DES CONTEXTES ET SITUATIONS PROFESSIONNELS RELEVANT DU DOMAINE DE L'INFORMATION ET DE LA COMMUNICATION

#### APPROCHES DE L'ÉNONCIATION

##### *EC 1 Approches de l'énonciation*

**Enseignant :** Rénata VARGA

**Descriptif :** Cet enseignement a pour objectif d'aider les étudiants à mieux comprendre les situations de communication et de les entraîner à l'analyse des discours à visée persuasive. La notion d'énonciation est envisagée dans deux perspectives : dans une perspective strictement linguistique à travers l'analyse des traces laissées par l'énonciateur ; dans une perspective discursive qui permet de situer l'énoncé dans un contexte de communication.

Synopsis : Notions abordées durant les séances : subjectivité, situation d'énonciation, contexte, marqueurs de personne, modalisation, polyphonie énonciative, effacement énonciatif

### Compétences visées :

- Connaître les notions de base en linguistique énonciative ;
- Maîtriser les outils linguistiques permettant l'analyse critique des discours médiatisés ;
- Déconstruire un discours pour mieux interpréter la posture et l'intentionnalité de l'énonciateur.

### Bibliographie :

- Boutet J. (2010) : Le pouvoir des mots, Paris, La Dispute.
- Kerbrat-Orecchioni C. (1980) : L'énonciation, de la subjectivité dans la langue, Paris, Armand Colin.
- Maingueneau D. (1999) : L'énonciation en linguistique française, Paris, Hachette.
- Rabatel A. (dir.), (2004) : « Effacement énonciatif et discours rapportés », Langages n°156, Paris, Larousse.

**Modalités d'évaluation :** écrit et/ou oral

## EC 2 Approches de la médiation

### Intervenant(e) :

**Descriptif :** Cet enseignement a pour objectif d'éclairer les logiques d'usage de la notion – centrale en Sciences de l'Information et de la Communication – de médiation. Il s'agira d'observer et d'analyser les variations d'emploi et de signification sociale d'une telle notion, selon les contextes où elle est mobilisée et les pratiques auxquelles elle est associée. Afin de construire un tel parcours notionnel, on multipliera les angles d'approche selon le canevas suivant : - Modes de définition de la notion et enjeux ; Champs disciplinaires concernés et implications ; Pratiques de la médiation et terrains d'exercice ; Les formes d'institutionnalisation de la médiation ; Médiation et médiatisation ; La médiation en contexte médiatique ; Médiateur : place, fonction, statut... ; Critiques de la médiation. Aussi souvent que possible, ces différents points seront abordés à partir d'exemples et de cas pratiques.

### Bibliographie :

- BARBOT M.-J., LANCIEN T., Médiation, médiatisation et apprentissages, Notions en question, n°7, Lyon : ENS Éditions, 2003.
- GUILLAUME-HOFNUNG M., La médiation, Paris : PUF, 2003, Collection « Que sais-je ? »
- THONON M. (Dir), Médiations et médiateurs, MEI, n° 19, Paris, L'Harmattan, 2004.

**Modalités d'évaluation :** Questions de cours écrit et/ou oral

## SOCIOLOGIE DE L'INFORMATION

### EC 1 Connaissance du public

**Enseignant :** Stéphanie LEMAITRE

**Descriptif :** La connaissance des publics constitue une question centrale pour tout organisme ou institution accueillant ces publics. Différentes méthodes, qualitatives et quantitatives, permettent à ceux-ci de s'assurer que les services proposés correspondent aux attentes et aux besoins de ces publics, ou le cas échéant de les ajuster. L'objectif principal de ce cours réside dans la présentation de ces différentes méthodes. Un exercice pratique viendra compléter cette présentation générale.

### **Compétences visées :**

- Connaître et savoir choisir la méthode d'enquête et d'analyse la plus adaptée à l'observation envisagée
- Savoir mettre en place les outils de collecte nécessaires et savoir analyser les résultats obtenus en fonction des questions posées.

**Modalités d'évaluation :** Travail en groupe sur forme de dossier présentant le compte-rendu d'une investigation + oral de présentation. La note finale sera la moyenne (à coefficient égal) des notes obtenues au dossier et à l'oral

## **EC 2 Enjeux socio-cognitifs de l'information**

**Intervenant(e) :** Juliette LE MARQUER

**Descriptif :** Ce cours s'intéresse à l'influence de la cognition et du social sur le traitement de l'information. Le CM (8h au total) de L2 abordera les grandes thématiques de la psychologie sociale, en passant tout d'abord par une introduction à l'histoire de cette matière, notamment à travers ce que nous appellerons la « psychologie des foules ». Nous nous intéresserons ensuite à la définition de ce qu'est un « groupe », l'appartenance à un groupe, ainsi que les décisions collectives que cela implique pour un individu. Nous aborderons les notions d'influence et d'attitude qu'en tant qu'individu, nous entretenons vis-à-vis de certaines catégories de personnes. Enfin, nous étudierons les perceptions sociales et la perception d'autrui, à travers les notions de stéréotypes, de préjugés et de discrimination. Nous terminerons ce cours autour du concept de rumeur, à travers l'exemple des premières études scientifiques pour étudier cette notion, et divers exemples que l'on voit aujourd'hui, notamment sur internet.

Le TD (16h au total) servira à illustrer et exemplifier le CM. La première partie du cours sera dédiée à un passage par groupe de deux sur un texte scientifique que vous devrez expliquer à la classe. Deux groupes passeront par TD. Une liste de textes vous sera proposée lors du premier CM, et vous devrez alors choisir votre binôme ainsi que le texte qui vous convient le mieux. En fonction du temps restant, durant la seconde partie du cours, nous reviendrons sur les deux textes abordés, et les éventuelles questions/réactions qu'ils peuvent susciter chez vous. Nous terminerons par des exercices de groupe, poussant votre réflexion autour des notions vues en CM.

**Pré-requis et compétences visées :** Pour ce cours, vous devrez d'abord montrer une certaine autonomie dans la constitution de vos groupes, et dans la préparation à l'oral que cela demande, impliquant donc votre capacité décisionnelle. L'exposé que vous ferez en classe sera l'occasion de travailler votre esprit de synthèse, ainsi que votre travail d'équipe. Les exercices que nous ferons en TD vous permettront d'exprimer votre point de vue personnel, et de l'exemplifier à travers votre propre expérience.

**Modalités d'évaluation et volume horaire de travail personnel :** La préparation de votre exposé nécessitera la lecture attentive du texte scientifique choisi, ainsi que la préparation d'un PPT que vous présenterez à la classe. La bibliographie ci-dessous est à titre indicatif, c'est-à-dire qu'il n'est pas nécessaire de la lire, mais elle pourra vous aider à comprendre certaines notions de cours, et à préparer vos exposés. Vous devrez enfin rendre un cours dossier sur ce même texte, qui reprendra les grands points abordés durant votre exposé. L'évaluation se fera donc en trois parties :

La qualité de votre exposé (compréhension du texte, exemples choisis, originalité etc)

Le dossier sur ce même texte (ce dossier sera l'occasion de corriger les possibles incompréhensions de votre exposé, il sera donc un moyen de gagner certains points)

Un examen final sur table sur les notions vues en CM et approfondies en TD

### **Bibliographie :**

- Champion-Vincent V. et Renard J.-B. (1992). Légendes urbaines. Rumeurs d'aujourd'hui, Paris, Payot.
- Champion-Vincent V. et Rouquette M.-L. (2000). La dimension affective des représentations sociales : deux recherches exploratoires. Bulletin de psychologie, tome 53, N°4, pp. 435-441.
- Cerclé A. et Somat A. (1999). Manuel de psychologie sociale. Paris, Dunod.
- Chekroun P. (2008). Pourquoi les individus aident-ils moins autrui lorsqu'ils sont nombreux ? Revue électronique de Psychologie sociale, 2, 9-16.
- Clifford M.M. et Walster E. (1973). The effects of physical attractiveness on teacher expectations. Sociological Education, 46, 248-258.
- Croizet J.-C. et Leyens J.-P. (2003). Mauvaises réputations. Réalités et enjeux de la stigmatisation sociale. Paris, Armand Colin.
- Dambrun M. et Guimond S. (2003), Les mesures implicites et explicites des préjugés et leur relation : développement récents et perspectives théoriques, Les Cahiers Internationaux de Psychologie Sociale, 57, pp. 52-73.
- De Visscher P. (2001). La dynamique des groupes, d'hier à aujourd'hui. Paris,, Presses Universitaires de France.
- Delouée S., Rateau P. et Rouquette M.-L. (2013). Les peurs collectives. Toulouse. Erès.
- Le Bon G. (1912). Psychologie des foules. Paris, Alcan.
- Moliner P. (1993). Cinq questions à propos des représentations sociales. Les Cahiers Internationaux de Psychologie Sociale, n°20, pp. 5-14.
- Morin E. (1969). La rumeur d'Orléans. Paris, Le Seuil.
- Moscovici S. (1984). Psychologie Sociale. Paris, Presses Universitaires de France.
- Moscovici S. (Dir.) (1972). Introduction à la psychologie sociale. Paris, Larousse.
- Moscovici S. et Ricateau P. (1972). Conformité, minorité et influence sociale. In Serge Moscovici (Dir), Introduction à la psychologie sociale (pp. 139-191). Paris, Larousse.
- Rouquette M.-L. (1975). Les rumeurs. Paris, Presses Universitaires de France.

## **LANGUE VIVANTE**

### **EC 1 Anglais**

**Enseignant :** Anouchka DELBART

**Descriptif :** A travers différents supports (textes, documents média), les étudiants seront amenés à améliorer leurs aptitudes de compréhension écrite et orale et seront encouragés à développer leurs compétences pour la production écrite et orale. Une attention particulière sera accordée au vocabulaire afférent à leur domaine professionnel. Des points de grammaire ou de langue seront abordés ponctuellement.

### **Compétences visées :**

- Acquisition des savoirs et savoir-faire qui seront utiles aux étudiants dans le domaine professionnel de la documentation.

- à la fin du second semestre : niveau C1 du cadre européen commun de référence pour les langues.

**Bibliographie :**

- MURPHY R., English Grammar in Use, Cambridge, 2004. (Niveau intermédiaire)

**Modalités d'évaluation :** Oral 1 coeff 1, Oral 2 coeff 3, Dossier coeff 2

## BCC 5 : CONSTRUIRE ET VALORISER SON PARCOURS UNIVERSITAIRE/SO N PROJET PROFESSIONNEL/S'ORIENTER

### PROJET DE L'ÉTUDIANT (AU CHOIX PARMIS LES EC SUIVANTS OU LES UE PE PROPOSÉS PAR L'UNIVERSITÉ)

#### *EC 1 Projet de l'étudiant*

**Enseignant :** Sophie PITTALIS

**Descriptif :** Les travaux développés dans le cadre de l'UE « Projet de l'étudiant » visent à :

- élaborer le personal branding de chaque étudiant-e
- formaliser son projet professionnel et-ou personnel

**Compétences visées :**

- Maîtriser les stratégies de communication pour valoriser son parcours et ses expériences
- Etre capable de définir son identité professionnelle
- Veiller à sa E-réputation

**Bibliographie :**

- CHABAULT V., Construire son projet personnel et professionnel, Éditions EMS, Management & société; DL 2018
- STEPHAN M-L., Réaliser son projet professionnel, Levallois-Perret; Groupe Studyrama-Vocatis; 2011

**Modalités d'évaluation :** Contrôle continu (bilan d'étapes et dossier de synthèse)

#### *EC 2 Pré-pro de l'enseignement*

**Intervenant(e) :** Patrice-Marie NOYELLE

**Descriptif :** Didactique de l'enseignement du professeur-documentaliste

Le cours s'attache à la connaissance du métier de professeur-documentaliste sur le plan de la didactique. Cette deuxième approche précède une initiation aux épreuves du Capes au semestre 5. Les UEs de préprofessionnalisation au métier de professeur-documentaliste sont indépendantes les unes des autres. Aucun engagement n'est demandé, ni à passer le concours au niveau Master, ni à suivre l'intégralité des UEs.

Au semestre 4, l'enseignement éclaire l'identité enseignante du professeur-documentaliste. Celui-ci est, en effet, méconnu dans sa mission d'enseignement au même titre que les autres disciplines des parcours scolaires du collège à la fin du lycée. L'accent est mis sur la formation des élèves aux compétences documentaires et informationnelles, notamment sur la mise en œuvre de l'éducation aux médias et à l'information (EMI).

**Pré-requis :** s'intéresser au métier de professeur-documentaliste

**Compétences visées :** Cette option apporte une partie des bases nécessaires à la poursuite d'un cursus dans le domaine des Sciences de l'information et du document, notamment au sein du Master métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation (MEEF) préparant au Capes de documentation et conduisant au métier de professeur-documentaliste. Elles permettent de comprendre les missions des personnels de CDI au sein d'une communauté éducative scolaire et extra-scolaire (bibliothèques, centres culturels, associations, organes de presse etc.) où la formation des futurs citoyens, éclairés et responsables, est fondamentale dans un environnement surabondant en information mais aussi désinformation. Sont travaillées les compétences didactiques d'élaboration et d'évaluation de séquences pédagogiques (comment construire une séquence de cours).

**Bibliographie :**

- FRANCE. MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE, DE LA JEUNESSE ET DES SPORTS. Devenir enseignant [en ligne]. [consulté le 10/07/2020]. Disponible sur le web : <https://www.devenirenseignant.gouv.fr/>
- INSTITUT NATIONAL SUPÉRIEUR DU PROFESSORAT ET DE L'ÉDUCATION. Académie de Lille. Hauts-de-France (en ligne). [consulté le 10/07/2020]. Disponible sur le web : <http://www.inspe-lille-hdf.fr/>
- FRANCE. MINISTÈRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR, DE LA RECHERCHE ET DE L'INNOVATION. S'inscrire aux concours et examens professionnels des concours de bibliothèques [en ligne]. [consulté le 10/07/2020]. Disponible sur le web : <https://www.enseignementsup-recherche.gouv.fr/cid23291/s-inscrire-aux-concours-et-examens-professionnels-de-personnels-des-bibliotheques.htm>

**Modalités d'évaluation :**

- Session 1 : un DM et un DST selon la situation sanitaire
- Session 2 : un DM ou un DST selon la situation sanitaire

Liens vers le cours ENT ou vers les supports en ligne : sur Moodle (les cours se passeront probablement à distance)

## BCC 7 : PRATIQUE AVANCÉE DU CYCLE DE L'INFORMATION : SAVOIR CHERCHER COLLECTER TRAITER GÉRER L'INFORMATION

### TRAITEMENT DE L'INFORMATION NUMÉRIQUE

#### EC 1 Infométrie

**Enseignant :** Ismaïl TIMIMI

**Descriptif :** Le cours est axé principalement sur deux types d'approches : les approches quantitatives (enquête par questionnaire) et les approches qualitatives (observation et entretien semi-direct). Dans ce premier niveau de formation, on présente les éléments clés d'une enquête (méthodologies, procédures, indicateurs, métriques, types d'analyse, dérivés...). L'approche quantitative sera appuyée et illustrée par la manipulation d'un logiciel dédié aux enquêtes et l'usage des plateformes d'enquêtes en ligne.

**Compétences visées :** A l'issue de ce cours, l'étudiant doit être capable de situer et d'utiliser

les instruments d'analyse en adéquation avec des problèmes et des situations donnés. Il doit être capable de mener un cas pratique d'enquête en s'appuyant sur un outil d'analyse automatisé. L'analyse statistique de données est certes présente dans une partie du cours, mais elle ne suppose aucune connaissance spécifique en mathématiques car l'accent est mis plus sur les intérêts et interprétations des opérateurs que sur les algorithmes et leurs fondements.

**Volume horaire de travail personnel :** 30H

**Bibliographie :**

- BERTHIER N., Les techniques d'enquêtes en sciences sociales : méthodes et exercices corrigés, Paris, A. Colin, 2000.
- BLANCHET A. et al., Les techniques d'enquêtes en sciences sociales : observer, interviewer, Questionner, Paris, Dunod, 1987.
- GOUIRIR M., « L'observatrice, indigène ou invitée ? Enquêter dans un univers familier », Genèses, n°32, 1998, p. 110-126.
- LAFOUGE T., LE COADIC Y.-F. et MICHEL C., Eléments de statistique et de mathématiques de l'information : infométrie, bibliométrie, médiométrie, scientométrie, muséométrie. Presses de l'Enssib, 2002, 306 p.
- LEBART L., SALEM, A. Analyse statistique des données textuelles. Paris, Dunod, 1988.
- SALEM A., « Segments répétés et analyse statistique des données textuelles ». In Revue Histoire et mesure, Paris CNRS, vol. 2, 1986.

**Modalités d'évaluation :** Contrôle continu : devoir sur table et/ou dossier de recherche.

*EC 2 Langages de scripts*

**Intervenant(e) :** Amel FRAISSE

**Descriptif :** Ce cours n'a pas pour objectif de former des étudiants experts en programmation, ni de leur fournir une connaissance exhaustive d'un langage ou d'un logiciel particulier, mais de leur apporter des clés de décryptage d'un monde numérique en évolution constante. Cet enseignement permet d'acquérir des méthodes qui construisent la pensée algorithmique et développe des compétences dans la représentation de l'information et de son traitement, la résolution de problèmes, l'analyse et la validation des résultats générés par un programme. Il fournit également l'occasion de mettre en place des modalités d'enseignement fondées sur une pédagogie de projet, active et collaborative.

Le logiciel Python offre un environnement d'édition et d'exécution des programmes. Il s'agit d'un logiciel gratuit et disponible sur toutes les plates-formes usuelles, choisi pour sa simplicité, sa fiabilité et sa robustesse dans la mise en œuvre.

**Compétences visées :**

- Savoir analyser un besoin et le décomposer en sous-tâches
- Reconnaître des schémas, des invariants, des répétitions
- Repérer des enchaînements logiques
- Concevoir et implémenter des chaînes de traitement

**Bibliographie :**

- How to Think Like a Computer Scientist, Exercices et Solutions

**Modalités d'évaluation :** Contrôle continu à distance

## BCC 8 : PRATIQUE AVANCÉE DES OUTILS ET MÉDIAS NUMÉRIQUES NÉCESSAIRES À L'USAGE DES RÉSEAUX D'INFORMATION

### DIFFUSION NUMÉRIQUE DES SAVOIRS

#### EC 1 Science et société

##### Enseignant :

**Descriptif :** Étude des phénomènes de publicisation et de communication des savoirs scientifiques depuis le 19<sup>e</sup> siècle, et leurs implications pour la construction de liens entre «science» et «société»

##### Compétences visées :

- Comprendre la façon dont les savoirs scientifiques arrivent aux différents publics (édition, presse, sites web, bibliothèques numériques, etc).
- Considérer les pratiques de transformation et de réécriture des textes scientifiques, dans leur dimension linguistique (transpositions, simplifications) et médiatique (mises en forme et mises en circulation des discours).
- A travers l'étude de ces pratiques, comprendre les modalités de circulation des savoirs et la construction de controverses scientifiques.

##### Bibliographie :

- Jeanneret, Yves. Écrire la science. Formes et enjeux de la vulgarisation, PUF, Paris, 1994.
- Jurdant, Baudouin. Les Problèmes théoriques de la vulgarisation scientifique, Paris, Éditions des Archives contemporaines, 2009 [1973].
- Le Marec, Joelle et Babou, Igor (eds). Actes du colloque « Science, médias et société », 15-17 juin 2004 (disponible en ligne).
- Pailliant, I.(ed). Publicisation de la science: exposer, communiquer, débattre, publier, vulgariser. Presses universitaires de Grenoble, 2006.
- Raichwarg, Daniel et Jacques, Jean. Savants et ignorants. Une histoire de la vulgarisation des sciences, Paris, Le Seuil, 1991.
- + Consulter la sélection de sites web de vulgarisation scientifique et technique répertoriés par la Bibliothèque des sciences et de l'industrie : <http://www.cite-sciences.fr/fr/ressources/bibliotheque-en-ligne/ailleurs-sur-le-web/sites-internet/>

**Modalités d'évaluation :** Dossier thématique/exposé et contrôle des connaissances

## *EC 2 Edition numérique*

**Intervenant(e) :** Joana CASENAVE

**Descriptif :** étudier les principes et les spécificités de l'édition numérique

**Compétences visées :** Connaître et maîtriser les outils d'élaboration et de diffusion d'éditions numériques.

**Modalités d'évaluation :** Contrôle continu (écrit et/ou oral)

# LICENCE 3

# Information

# Documentation

**RESPONSABLE PÉDAGOGIQUE :**

Julien MESANGEAU

[julien.mesangeau@univ-lille.fr](mailto:julien.mesangeau@univ-lille.fr)

# Présentation de la licence 3

La licence 3 Sciences de l'information et du document est la continuité directe de la L2. Outre les différents enseignements proposés dans les blocs de compétences présentés ci-dessous, cette dernière année de licence contient un volet professionnalisation important avec des cours pratiques autour du cycle de vie du document, de la gestion de l'information et de la veille informationnelle faisant intervenir des professionnels, et un projet tutoré étalé tout au long de l'année sur la conception et la réalisation d'un portail Web. L'année se termine par un stage en milieu professionnel de six semaines minimum qui permettra de mettre en application les compétences théoriques et pratiques acquises tout au long de la licence.

# Descriptif du programme de formation de la licence 3

## **BCC 1 : IDENTIFIER LE CADRE HISTORIQUE, POLITIQUE, CULTUREL ET SOCIAL DES PROCESSUS D'INFORMATION ET DE COM**

### **HISTOIRE ET ANTHROPOLOGIE DE L'INFORMATION ET DE LA COMMUNICATION**

EC 1 Histoire de la communication, de l'information et du document

EC 2 Anthropologie des savoirs

## **BCC 2 : APPRÉHENDER ET IDENTIFIER DES CONTEXTES ET SITUATIONS PROFESSIONNELS RELEVANT DU DOMAINE DE L'INFORMATION ET DE LA COMMUNICATION**

### **FONDAMENTAUX SHS - LANGUE**

EC 1 Anglais professionnel

### **FONDAMENTAUX COMMUNICATION**

EC 1 Analyse des médias internationaux

EC 2 Sociologie des organisations et communication

### **FONDAMENTAUX SCIENCES DE L'INFORMATION ET DU DOCUMENT**

EC 1 Économie d'entreprise et gestion financière

EC 2 Droit de l'information et de la communication

## **BCC 4 : PRODUIRE ET INTERPRÉTER DES CONTENUS CIRCULANT PAR LES RÉSEAUX ET LES MÉDIAS**

### **DIFFUSION NUMÉRIQUE DES SAVOIRS**

EC 1 Édition jeunesse

## **BCC 5 : CONSTRUIRE ET VALORISER SON PARCOURS UNIVERSITAIRE/SOIN PROJET PROFESSIONNEL/S'ORIENTER**

### **PROJET TUTORÉ OU PRÉ-PRO ENSEIGNEMENT**

EC 1 Projet tutoré OU EC 1 Préprofessionnalisation enseignement

## **BCC 8 : PRATIQUE AVANCÉE DES OUTILS ET MÉDIAS NUMÉRIQUES NÉCESSAIRES À L'USAGE DES RÉSEAUX D'INFORMATION**

### **STRUCTURATION DE L'INFORMATION NUMÉRIQUE**

EC 1 Langages du web

## **BCC 2 : APPRÉHENDER ET IDENTIFIER DES CONTEXTES ET SITUATIONS PROFESSIONNELS RELEVANT DU DOMAINE DE L'INFORMATION ET DE LA COMMUNICATION**

### **FONDAMENTAUX SHS - LANGUE**

EC 1 Anglais professionnel

### **FONDAMENTAUX COMMUNICATION**

EC 1 Communication et territoires

EC 2 Industries culturelles et créatives

### **FONDAMENTAUX SCIENCES DE L'INFORMATION ET DU DOCUMENT**

EC 1 Réception et interprétation de l'information

EC 2 Théories de l'information et du document

## **BCC 3 : ANALYSER ET DISCUTER DES DOCUMENTS EN MOBILISANT LES CONCEPTS DU CHAMP DE L'INFORMATION ET DE LA COMMUNICATION**

### **ANALYSER DES DOCUMENTS NUMÉRIQUES**

EC 1 Culture transmédia

## **BCC 5 : CONSTRUIRE ET VALORISER SON PARCOURS UNIVERSITAIRE/SOIN PROJET PROFESSIONNEL/S'ORIENTER**

### **STAGE**

EC 1 Stage classique OU EC 1 Stage Préprofessionnalisation enseignement

## **BCC 6 : MAÎTRISER ET MOBILISER DES MÉTHODOLOGIES EN CONTEXTE PROFESSIONNEL DE RECHERCHE**

### **DIFFUSION NUMÉRIQUE DES SAVOIRS**

EC 1 Outils pour la conception de portails web

## **BCC 7 : PRATIQUE AVANCÉE DU CYCLE DE L'INFORMATION : SAVOIR CHERCHER COLLECTER TRAITER GÉRER L'INFORMATION**

### **ORGANISATION DES CONNAISSANCES**

EC 1 Fondamentaux de l'organisation des connaissances

### **PRATIQUES DU CYCLE DE L'INFORMATION**

EC 1 Gestion du cycle de vie des documents et de l'information

# Descriptif des enseignements

## Semestre 5

### BCC 1 : IDENTIFIER LE CADRE HISTORIQUE, POLITIQUE, CULTUREL ET SOCIAL DES PROCESSUS D'INFORMATION ET DE COM

#### HISTOIRE ET ANTHROPOLOGIE DE L'INFORMATION ET DE LA COMMUNICATION

##### *EC 1 Histoire de la communication, de l'information et du document*

**Enseignants :** Stéphane CHAUDIRON, Bernard JACQUEMIN, Joachim SCHÖPFEL, Florence RIO

**Descriptif :** À l'heure où le numérique renouvelle les médias et transforme les fonctions d'information, de communication et de documentation dans la société et les organisations, ce cours apporte un éclairage historique sur les transformations à l'œuvre. Chaque intervention retracera l'histoire d'une technique de communication ou de gestion de l'information et permettra de revenir sur l'un des aspects de la production de l'information, de sa circulation sociale, de sa structuration et de sa diffusion. Différents enseignants-chercheurs interviendront sur leurs objets de spécialité.

##### **Compétences visées :**

Pouvoir appréhender l'impact du numérique sur les médias et processus d'information, de communication et de documentation.

##### **Bibliographie :**

- SALAÛN, J.-M., ARSENAULT C., Introduction aux sciences de l'information, Paris : La Découverte, 2010.
- JEANNENEY, J.-N., Une histoire des médias, des origines à nos jours, Paris : Points, 2011, coll. Histoire.
- FLICHY, P., Une histoire de la communication moderne, Paris : La Découverte, 1995.
- WOLTON D., Informer n'est pas communiquer, Paris : CNRS Éditions, 2009.
- BARBIER F., BERTHO-LAVENIR C., Histoire des médias, Paris : Armand Colin, 2000.

##### **Modalités d'évaluation :**

- Session 1 : contrôle continu = écrit
- Session 2 : contrôle terminal = écrit

##### *EC 2 Anthropologie des savoirs*

**Intervenant(e) :** Susan KOVACS

**Descriptif :** Ce cours abordera la question de la circulation des textes et des savoirs, entre oralité et écriture.

##### **Compétences visées :**

- Comprendre la diversité des formes et des modes de construction et de transmission des savoirs,

- Connaître les principales théories associées à la question du passage de l'oral à l'écrit en lien avec l'élaboration et la circulation des connaissances.

#### **Bibliographie :**

- ADELL N., Anthropologie des savoirs, Paris : Armand Colin, 2011, (collection U).
- GOODY J. et al., Pouvoirs et savoirs de l'écrit, Paris : La dispute, 2007.
- OLSON D., Comment la culture écrite donne forme à la pensée, Paris : Retz, 2010.

**Modalités d'évaluation :** Contrôle de connaissances et exercices notés

## **BCC 2 : APPRÉHENDER ET IDENTIFIER DES CONTEXTES ET SITUATIONS PROFESSIONNELS RELEVANT DU DOMAINE DE L'INFORMATION ET DE LA COMMUNICATION**

### **FONDAMENTAUX SHS - LANGUE**

#### *EC 1 Anglais professionnel*

**Enseignant :** Pôle LANDSAD

**Descriptif :** A travers différents supports (textes, documents média), les étudiants seront amenés à améliorer leurs aptitudes de compréhension écrite et orale et seront encouragés à développer leurs compétences pour la production écrite et orale. Une attention particulière sera accordée au vocabulaire afférent à leur domaine professionnel. Des points de grammaire ou de langue seront abordés ponctuellement.

#### **Compétences visées :**

- Acquisition des savoirs et savoir-faire qui seront utiles aux étudiants dans le domaine professionnel de la documentation
- à la fin du second semestre : niveau C1 du cadre européen commun de référence pour les langues.

#### **Bibliographie :**

- MURPHY R., English Grammar in Use, Cambridge, 2004. (Niveau intermédiaire)

**Modalités d'évaluation :** travail sur le vocabulaire, compréhension du texte et production écrite. Il est possible que des tests de connaissances linguistiques soient inclus dans le choix des sujets.

### **FONDAMENTAUX COMMUNICATION**

#### *EC 1 Analyse des médias internationaux*

**Enseignant :** Nicanor TATCHIM et Alexander KONDRATOV

**Descriptif :** Ce cours introduit les étudiants aux enjeux socio-politiques, aux stratégies éditoriales et aux modèles socio-économiques des médias internationaux. Les étudiants étudient les courants et les controverses théoriques autour de la mondialisation des médias ainsi que les luttes politico-économiques qui les portent. Ce cours sensibilise les étudiants

aux processus de la production des informations internationales, de la circulation de ces informations dans les espaces publics nationaux et internationaux et de la réception et de l'appropriation de l'information médiatique par les différents publics. À partir d'exemples précis de groupes internationaux de presse et de la communication, ce cours dégage les enjeux éditoriaux et les forces économiques et géopolitiques qui les gouvernent.

### **Compétences visées :**

- Développer une lecture critique des médias internationaux et acquérir une agilité médiatique ;
- Savoir identifier les enjeux géopolitiques, socio-économiques et socio-politiques des médias internationaux à travers de l'analyse de leur production ;
- Prendre en compte les diversités socio-culturelles pour l'analyse des médias internationaux ;
- Comprendre des relations entre les médias et les sociétés ;
- Maîtriser les notions et les concepts importants du champ des études des médias internationaux comme, mondialisation de la culture, espace public international, publics et réception des médias internationaux, médias internationaux alternatifs, censure et propagande internationales

### **Bibliographie :**

- ALBERT Pierre. Les médias dans le monde : enjeux internationaux et diversités nationales. Ellipses, 1999.
- GERVEREAU Laurent. Inventer l'actualité : la construction imaginaire du monde par les médias internationaux, Paris, Éd. La Découverte, coll. Cahiers libres, 2004.
- MATTELART Armand, La mondialisation de la communication, Paris, PUF, 2005 (réédition).
- MATTELART Tristan (dir.), La mondialisation des médias contre la censure. Tiers Monde et audiovisuel sans frontières. De Boeck Supérieur, 2002.
- MATTELART Tristan (dir.), Médias, migrations et cultures transnationales, Paris, De Boeck, 2007, pp. 121-133.
- SCHILLER Herbert I., Communication and Cultural Domination, International Arts and Sciences Press Inc., White Plains, 1976.
- SCHILLER Herbert I., Mass Communications and American Empire, Western Press, Boulder, 1992 (réédition).

**Modalités d'évaluation :** exposé + devoir sur table ou dossier

## **EC 2 Sociologie des organisations et communication**

**Intervenant(e) :** Patrice DE LA BROISE

**Descriptif :** Qu'est-ce qu'une organisation? Avec quels outils conceptuels peut-elle être observée et analysée ? En tentant de définir ce qu'est, sociologiquement, « une » organisation, on est amené, conjointement et au-delà d'une définition théorique, à prendre en considération les différentes études empiriques qui ont servi à développer à la fois des analyses de systèmes organisationnels et des concepts issus de ces analyses.

Si, chronologiquement, un auteur semble en « chasser » un autre, l'étudiant en communication devra prêter la plus grande attention aux modélisations qui permettent d'aller du théorique à l'empirique et, surtout, de transposer des modèles à des organisations multiples. Il faut donc lire ces auteurs, ces théories, ces concepts pour les connaître mais aussi pour les utiliser, les manipuler dans d'autres domaines et champs professionnels que ceux à partir desquels ils ont été construits.

**Compétences visées :**

- maîtriser la communication et sa fonction dans le jeu sociologique de l'organisation
- comprendre l'organisation dans sa structure et les interactions qui la construisent pour y intervenir à bon escient ;
- savoir mobiliser les postulats et concepts des théories sociologiques à des fins d'analyse et de diagnostic.

**Modalités d'évaluation :** devoir écrit sur table

## FONDAMENTAUX SCIENCES DE L'INFORMATION ET DU DOCUMENT

### *EC 1 Économie d'entreprise et gestion financière*

**Enseignant :** Constantin ERODIADES, Marie Hélène VANDEKERCKHOVE

**Descriptif :** Ce cours vise à présenter le fonctionnement d'une entreprise dans son environnement économique et à faire découvrir aux étudiants la manière dont la définition de ses objectifs se matérialise dans son organisation.

**Compétences visées :** L'importance stratégique des actions de communication et de la gestion de l'information placent les services de communication, d'information ou de documentation dans une position centrale au sein des organismes qu'ils soient publics ou privés. Cette situation particulière rend indispensable la compréhension du contexte institutionnel et économique au sein duquel les étudiants seront amenés à travailler.

**Bibliographie :**

- OILLOT J.-J., Découvrir l'entreprise, Paris : Editions Sirey, 1990.
- DARBELET, M., Notions fondamentales de gestion d'entreprise: organisation, fonctions et stratégie, Paris : Foucher, 2002.
- HELFER, J.-P., Management : stratégie et organisation, Paris : Vuibert, 2004.

**Modalités d'évaluation :**

- Session 1 : contrôle continu = devoir sur table
- Session 2 : contrôle terminal = devoir sur table

### *EC 2 Droit de l'information et de la communication*

**Intervenant(e) :** Joachim SCHÖPFEL

**Descriptif :** Le cours donne un panorama général des différentes dispositions légales relatives au droit de l'information et des médias et à l'exercice des métiers de l'information et de la communication. Une attention particulière sera apportée à l'actualité de l'environnement légal et juridique (droit à l'image, droit d'auteur, droit de copie, droit de prêt, propriété intellectuelle et artistique, protection des oeuvres originales, droit de l'internet, informatique et liberté...). Le programme en 2019-2020 était le suivant (mais peut changer en fonction des actualités) :

- Les principes du droit d'auteur
- L'évolution du droit d'auteur
- Les exceptions du droit d'auteur

- Fraude, contrefaçon, plagiat
- Domaine public, Creative Commons
- Données personnelles
- Droit à l'image
- Réseaux sociaux
- Questions éthiques

**Compétences visées :** Connaître les principaux textes légaux applicables dans le champ des SIC et pouvoir les appliquer dans des cas concrets.

**Bibliographie :**

- Revue de l'ADBS : Actualités du droit de l'information. Disponible en ligne à l'adresse : <http://www.adbs.fr/droit-de-l-information>
- BATTISTI M., Des clics et des droits. Le droit appliqué à l'image, Paris : ADBS, 2009.
- BENHAMOU F. & FARCHY J., Droit d'auteur et copyright, Paris : La Découverte, 2009 (Collection Repères).
- LARRIEU J., Droit de l'Internet, Paris : Ellipses, 2010.

**Modalités d'évaluation :** devoir sur table, ou contrôle individuel à distance via l'ENT

## BCC 4 : PRODUIRE ET INTERPRÉTER DES CONTENUS CIRCULANT PAR LES RÉSEAUX ET LES MÉDIAS

### DIFFUSION NUMÉRIQUE DES SAVOIRS

#### EC 1 Édition jeunesse

**Enseignant :**

**Descriptif :** Le cours d'édition jeunesse est assuré par deux intervenantes. Il explore l'histoire du livre et de la presse jeunesse en questionnant la légitimité des productions par rapport au public des enfants et des adolescents.

Synopsis du cours :

- L'édition jeunesse : historique, évolution et enjeux.
  - Historique et évolution d'une littérature sous influences : progrès techniques, influences idéologiques, politiques, religieuses, morales... enjeux économiques, enjeux éducatifs ; censure et tabous (lois, manifestes et codes de déontologie).
  - Évolution du statut de l'enfant, évolution du statut de l'image.

Découverte et analyse de l'album jeunesse : qu'est-ce qu'un bon album ?

- Les romans pour les adolescents et les pré-adolescents : découvrir comment le roman ces publics est le reflet de la société ; connaître la production actuelle de l'édition jeunesse.
- Chronique personnelle à écrire à partir du choix d'un livre.

Intervenante : Véronique Temperville 12h (séances assurées en présentiel)

- La bande dessinée : historique ;
- présentation de l'offre et des pratiques éditoriales jeunesse actuelles ;

- c) Le secteur de l'édition jeunesse indépendante.

### **Compétences visées :**

Se forger une culture littéraire jeunesse, une culture historique, économique, juridique et sociale (législation, évolution des mœurs), une culture professionnelle (littérature jeunesse et légitimité culturelle et scolaire).

Acquérir des compétences documentaires (recherche documentaire, références bibliographiques), des compétences rédactionnelles et bureautiques (présentation écrite d'un ouvrage).

### **Bibliographie :**

#### Références complètes :

- Agence nationale des pratiques culturelles autour de la littérature jeunesse. La littérature jeunesse a-t-elle bon goût ? Toulouse : Erès, 2005.
- ALAMICHEL, Dominique. La bibliothécaire jeunesse, une intervenante culturelle : 60 animations pour les enfants de 18 mois à 11 ans. Paris : Électre-éd. du Cercle de la librairie, 2006.
- BONNAFÉ, Marie. Les livres c'est bon pour les bébés. Hachette littératures, 2003.
- BOUISSOU, Jean-Marie. Manga. Histoire et univers de la bande dessinée japonaise. Philippe Picquier, 2010.
- BRASSEUR, Philippe. 1.001 activités autour du livre : raconter, explorer, jouer, créer. Casterman, 2007.
- CHELEBOURG, Christian, MARCOIN, Francis. La littérature de jeunesse. Paris : Armand Colin, 2007.
- EMBS, Jean-Marie, MELLOTT, Philippe. 100 ans de livres d'enfant et de jeunesse : 1840-1940. Paris : Éd. de Lodi, 2006.
- FERRIER, Bertrand. Tout n'est pas littérature ! : la littérarité à l'épreuve des romans pour la jeunesse. PU-Rennes, 2009.
- GUEDJ, Philippe. Comics : dans la peau des super-héros. Timée -Editions, 2006.
- MC CLOUD, Scott. L'art invisible : comprendre la bande dessinée. Delcourt, 2007.
- NIÈRES-CHEVREL, Isabelle, PERROT, Jean. Dictionnaire du livre de jeunesse : la littérature d'enfance et de jeunesse en France. Édition du cercle de la librairie, 2013.
- POSLANIEC, Christian. Des livres d'enfants à la littérature de jeunesse. Gallimard/Bnf, 2008.
- POSLANIEC, Christian (dir.). 10 animations lecture en bibliothèque jeunesse. Retz, 2007.
- PRINCE, Nathalie. La littérature de jeunesse. 2e éd. Armand Colin, 2015.
- PRINCE, Nathalie. La littérature de jeunesse en question(s). PU-Rennes, 2009.
- ROLLAND, Annie. Qui a peur de la littérature ado ? Thierry Magnier, 2008.
- VAN DER LINDEN, Sophie. Lire l'album. Le Puy-en-Velay : L'atelier du poisson soluble, 2006.

#### Sur le web :

- Lille lecture jeunesse : <http://lillelecturejeunesse.fr>
- Lille3 jeunesse : <http://jeunesse.lille3.free.fr/>
- La bibliothèque numérique des enfants sur le site de la BNF : <http://enfants.bnf.fr/>
- Babar, Harry Potter & Cie : livres d'enfants d'hier et d'aujourd'hui
- Le CRILJ (Centre de recherche et d'information sur la littérature pour la jeunesse)
- la revue Strenae publiée par l'Afrelode (Association française de recherche sur les livres et objets culturels de l'enfance)

- le Magasin des enfants, carnet de recherche de l'Afreloce
- La joie par les livres (BNF) : <http://lajoieparleslivres.bnf.fr/masc/Default.asp?INSTANCE=JOIE>
- le site de Janine Kotwika : <http://www.janinekotwika.com/>
- le Centre Robinson de l'Université d'Artois
- Références bibliographiques BD :
- BERNIERE, Vincent. La bédéthèque idéale. Paris : Revival, 2018.
- BERNIERE, Vincent. Les grands maîtres de la BD Mondiale : Giraud, Hergé, Pratt, Tezuka... . Issy-les—Moulineaux : Beaux-arts éditions, 2019.
- BOUISSOU, Jean-Marie. Manga. Histoire et univers de la bande dessinée japonaise. Arles : Philippe Picquier, 2010.
- BOURHIS, Hervé. Le petit livre de la bande dessinée. Paris : Dargaud, 2014.
- CIMENT, Gilles et GROENSTEEN, Thierry. 100 cases de maîtres : un art graphique, la bande dessinée. Paris : La Martinière, 2010.
- DUPRAT, Frédéric. Histoire de la bande dessinée pour les débutants. Vanves : QI Edition, 2011.
- EISNER, Will. Les clés de la bande dessinée : La narration.- Paris : Delcourt, 2010.
- EISNER, Will. Les clés de la bande dessinée : L'art séquentiel. Paris : Delcourt, 2009.
- GABILLIET, Jean-Paul. Des comics et des hommes : histoire culturelle des comic books aux états unis. Pornic, Ed Du temps, 2005.
- GHOSN, Joseph. Romans graphiques : 101 propositions de lectures des années soixante à deux mille. Marseille : le mot et le reste, 2009.
- GROENSTEEN, Thierry. La bande dessinée, mode d'emploi. Bruxelles, Les Impressions nouvelles, 2015.
- KOYAMA-RICHARD, Brigitte. Mille ans de Manga. Paris : Flammarion, 2007.
- LABARRE, Nicolas. La bande dessinée contemporaine. Clermont-Ferrand : Maison des Sciences de l'Homme, 2018.
- LESSOUS, Laurent. La bande dessinée de reportage : histoire, actualité, société. Poitiers : CRDP de Poitou-Charentes, 2011.
- MAZUR, Dann et DANNER, Alexander. Comics : une histoire de la BD, de 1968 à nos jours. Paris : Hors collection, 2017.
- MC CLOUD, Scott. L'art invisible : comprendre la bande dessinée. Paris : Delcourt, 2007.
- SIGAL, Den. Grapholexique du Manga : comprendre et utiliser les symboles graphiques de la BD japonaise. Paris : Eyrolles, 2007.

#### **Modalités d'évaluation :**

- Session 1 : un DM et un DST (en présentiel)
- Session 2 : DM ou DST selon situation sanitaire

## **BCC 5 : CONSTRUIRE ET VALORISER SON PARCOURS UNIVERSITAIRE/SO PROJET PROFESSIONNEL/S'ORIENTER**

### **PROJET TUTORÉ OU PRÉ-PRO ENSEIGNEMENT**

#### **EC 1 Projet tutoré**

**Enseignant :** Eric KERGOSIEN

**Descriptif :** Dans la continuité du cours « Langages du Web », les étapes du développement de projet sont abordées et familiarisent l'étudiant avec les notions de commanditaire, d'analyse des besoins, de cahier des charges, de charte graphique, de planning, ou encore de présentation de projet.

**Compétences visées :**

- Connaître les principales étapes d'un projet de conception web.
- Participer à un projet collectif et rendre compte du travail accompli selon les formalismes en vigueur.

**Bibliographie :**

- <http://www.alsacreations.com> (html - css - tutoriels débutants)
- <http://www.openclassrooms.com> (html - css - tutoriels débutants)
- <http://www.commentcamarche.net/faq/9660-le-cahier-des-charges-d-un-site-web>

**Modalités d'évaluation :** Soutenance orale du projet et rendu des documents du projet.

### *EC 1 Pré-professionnalisation enseignement (professeur-documentaliste)*

**Enseignant :** Véronique TEMPERVILLE

**Descriptif :** Le cours s'attache à la connaissance des concours dans le monde de la documentation et des bibliothèques. Après la présentation de la méthodologie des principales épreuves écrites, composition et note de synthèse, un entraînement pratique est proposé.

**Compétences visées :** Cette option apporte une partie des bases nécessaires à la poursuite d'un cursus dans le domaine des Sciences de l'information et du document, notamment au sein du Master métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation (MEEF) préparant au Capes de documentation et conduisant au métier de professeur-documentaliste. Ces bases sont utiles également à d'autres formations en Information-Documentation menant aux concours des bibliothèques ou de l'administration. Les compétences en expression écrite et orale sont fondamentales.

**Bibliographie :**

- FRANCE. MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE, DE LA JEUNESSE ET DES SPORTS. Devenir enseignant [en ligne]. [consulté le 10/07/2020]. Disponible sur le web : <https://www.devenirenseignant.gouv.fr/>
- INSTITUT NATIONAL SUPÉRIEUR DU PROFESSORAT ET DE L'ÉDUCATION. Académie de Lille. Hauts-de-France (en ligne). [consulté le 10/07/2020]. Disponible sur le web : <http://www.inspe-lille-hdf.fr/>
- FRANCE. MINISTÈRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR, DE LA RECHERCHE ET DE L'INNOVATION. S'inscrire aux concours et examens professionnels des concours de bibliothèques [en ligne]. [consulté le 10/07/2020]. Disponible sur le web : <https://www.enseignementsup-recherche.gouv.fr/cid23291/s-inscrire-aux-concours-et-examens-professionnels-de-personnels-des-bibliotheques.htm>

**Modalités d'évaluation :**

Session 1 : deux DM au minimum ou un DM et un DST selon la situation sanitaire ; Session 2 : un DM ou un DST selon la situation sanitaire

**Liens vers le cours ENT ou vers les supports en ligne : Espace Moodle de la Licence 3**

## BCC 8 : PRATIQUE AVANCÉE DES OUTILS ET MÉDIAS NUMÉRIQUES NÉCESSAIRES À L'USAGE DES RÉSEAUX D'INFORMATION

### STRUCTURATION DE L'INFORMATION NUMÉRIQUE

#### *EC 1 Langages du web*

**Enseignant :** Antoine HENRY

**Descriptif :** Ce cours vise à acquérir les compétences théoriques et pratiques en conception et réalisation de sites web sur la base des technologies HTML et CSS avant l'utilisation de Django, un framework web en python pour développer des sites dynamiques.

Une mise à niveau des notions de bases puis une présentation plus approfondie des technologies du web, accompagnée d'exercices permettront à l'étudiant.e de savoir mobiliser les langages informatiques nécessaires pour répondre aux enjeux informationnels rencontrés.

**Compétences visées :** être en capacité de réaliser un site en HTML/CSS, s'initier à la création de sites dynamiques basés sur le framework Django.

#### **Bibliographie / Lectures et sites conseillés :**

- [Openclassroom \(HTML/CSS\)](#)
- [MDN \(HTML/CSS\)](#)
- [Djangoproject \(Python\)](#)

**Modalités d'évaluation :** contrôle continu et examen sur table.

# Descriptif des enseignements

## Semestre 6

### BCC 2 : APPRÉHENDER ET IDENTIFIER DES CONTEXTES ET SITUATIONS PROFESSIONNELS RELEVANT DU DOMAINE DE L'INFORMATION ET DE LA COMMUNICATION

#### FONDAMENTAUX SHS - LANGUE

##### *EC 1 Anglais professionnel*

**Enseignant :** Pôle LANDSAD

**Descriptif :** À travers différents supports (textes, documents média), les étudiants seront amenés à améliorer leurs aptitudes de compréhension écrite et orale et seront encouragés à développer leurs compétences pour la production écrite et orale. Une attention particulière sera accordée au vocabulaire afférent à leur domaine professionnel. Des points de grammaire ou de langue seront abordés ponctuellement.

##### **Compétences visées :**

Acquisition des savoirs et savoir-faire qui seront utiles aux étudiants dans le domaine professionnel de la documentation.

à la fin du second semestre : niveau C1 du cadre européen commun de référence pour les langues.

##### **Bibliographie :**

- MURPHY R., English Grammar in Use, Cambridge, 2004. (Niveau intermédiaire)

**Modalités d'évaluation :** travail sur le vocabulaire, compréhension du texte et production écrite. Il est possible que des tests de connaissances linguistiques soient inclus dans le choix des sujets.

#### FONDAMENTAUX COMMUNICATION

##### *EC 1 Communication et territoires*

**Enseignant :** Bruno RAOUL

**Descriptif :** A travers ce cours, il s'agit d'amener les étudiant-e-s à comprendre comment appréhender le rapport entre communication et territoire à la lueur de différents angles d'approche. Après avoir donné quelques premiers repères à ce sujet en introduction, il s'agira, dans un premier temps, d'identifier comment se noue le rapport entre médias et territoires et, ce faisant, de s'attacher à comprendre en quoi les médias contribuent au façonnement des territoires. Sur la base de ces explications, le cours proposera ensuite quelques notions permettant de mieux appréhender le rapport médias/territoires, notamment celle de « travail territorial » des médias et celle de « contrat de communication » territorial. Dans un deuxième temps, le

cours mettra plus particulièrement l'accent sur la notion de territoire pour souligner en quoi le territoire est étroitement corrélé à la communication, tant quand on le considère sous l'angle des représentations spatiales et de l'« imaginaire territorial » que quand on l'approche à partir de la question du « discours ». Enfin, dans un troisième temps, mais ici avec une perspective en même temps plus institutionnelle et plus stratégique, il s'agira de s'intéresser à la « communication territoriale » telle qu'elle est conçue et mise en œuvre par les collectivités locales, ce afin de montrer en quoi elle est en tension entre un objectif affiché d'approfondissement de la démocratie locale et un objectif stratégique de promotion et de marketing territorial.

### **Bibliographie :**

- Boure R. et Lefebvre A. (2000), « Télévisions « locales » et territoires en mouvement », in *Hermès*, n° 26-27, p. 265-282
- Charaudeau P., 2005, *Les médias et l'information. L'impossible transparence du discours*, Bruxelles, De Boeck/INA (« Partie 2. Le contrat d'information médiatique », pp. 49-102)
- Debarbieux B. (2004), « Les problématiques de l'image et de la représentation en géographie » dans Antoine Bailly et al., *Les concepts de la géographie humaine*, Paris, Armand Colin, p. 199-211
- Di Méo G., 1991, *L'Homme, la Société, l'Espace*, Paris, Anthropos, 319 p.
- Dulong R. et Quéré L. (1978), « Le journal et son territoire. Presse régionale et conflits sociaux », Rapport de recherche (financement CNRS), Paris et Tours, EHESS (CEMS) et Université François Rabelais (Tours)
- Koch O., Mattelart T., 2016, *Géopolitique des télévisions transnationales d'information*, Paris, Éditions mare & martin Lussault M., 2007, *L'homme spatial. La construction sociale de l'espace humain*, Paris, Seuil Marchetti D., En quête d'Europe. Médias européens et médiatisation de l'Europe, Rennes, PUR, 2004 Mattelart A., *Diversité culturelle et mondialisation*, La Découverte, Repères, 3ème édition, 2017 Noyer J., Raoul B., Pailliant I., 2013, *Médias et Territoires. L'espace public entre communication et imaginaire territorial*, Presses Universitaires du Septentrion
- Pailliant I., 1993, *Les territoires de la communication*, Grenoble, PUG, 279 p.
- Pailliant I. (2006), « Territoires, identités et communication », in Olivesi S. (dir.), *Sciences de l'information et de la communication*, Grenoble, PUG, p. 113-128.
- Raoul B., 2011, « Territoires, images et imaginaires de quartier : rapport au lieu et sens du lieu dans les lignes de journaux de quartier », in *Communication*, vol. 29, n° 1 [en ligne]
- Raoul B., 2020, *Le territoire à l'épreuve de la communication. Mutations, imaginaires, discours*, Presses Universitaires du Septentrion, 388 p.
- Tétu J.-F. (1995), « L'espace public local et ses médiations », *Hermès*, 17-18, p. 287-298
- Vanier M. (dir.), 2009, *Territoires, territorialité, territorialisation. Controverses et perspectives*, PUR, 228 p.
- Vivant E., 2009, *Qu'est-ce que la ville créative ?*, Paris, PUF, Collection « la Ville en débat ».
- *Études de communication*, n° 37, 2011 (« Images de territoires et "travail territorial" des médias ») *Sciences de la Société*, n° 84/85, 2012 (« Les mutations de l'information et des médias locaux »). *Territoires en mouvement, Espaces et sociétés, Métropoles*

**Modalités d'évaluation :** Epreuve en temps limité (d'une durée de 2 heures). Type de l'exercice : questions portant sur la problématique et les notions travaillées au cours des séances.

## **EC 2 Industries culturelles et créatives**

**Enseignant :** Nicanor TATCHIM

**Descriptif :** Le cours étudie les industries culturelles et créatives à la fois dans une approche socio-

économique et communicationnelle. Il s'organise autour de quatre grands axes. Le premier porte sur la sensibilisation autour des théories des industries culturelles et créatives ; le deuxième étudie les modèles économiques des filières des industries culturelles et créatives (livre/édition, musique, cinéma, télévision, jeu vidéo, etc.) ; le troisième se focalise sur les articulations entre industries de la culture et de la communication liées au développement des technologies numériques et aux mutations des modes de production et de diffusion de contenus ; le cours portera enfin une attention sur la créativité et les transformations des modes de consommation.

### **Compétences visées :**

- Comprendre les fondements théoriques du champ des industries culturelles, créatives et communicationnelles ;
- Comprendre les processus de production, de diffusion et de consommations des produits culturels ;
- Comprendre les stratégies commerciales des groupes industriels de la culture et de la communication ;
- Saisir les enjeux socio-économiques et géopolitiques autour des groupes industriels de la culture et de la communication ;
- Comprendre les mutations en cours dans les filières et le marché des industries culturelles, créatives et de la communication.

### **Bibliographie :**

- Bouquillion Philippe et Combès Yolande, Les industries de la culture et de la communication en mutation, Paris, L'Harmattan, 2007 ;
- Bouquillion Philippe, Miège Bernard et Moeglin Pierre, L'industrialisation des biens symboliques. Les industries créatives en regard des industries culturelles, Grenoble, Presses Universitaires de Grenoble, 2013 ;
- Horkheimer Max et Adorno Theodor W., La dialectique de la raison, trad. E. Kaufholz, Paris, Gallimard, 1974, 1947) ;
- Manuel Dupuy-Salle et Schmitt Laurie, « Ulule, du courtage à la structuration des pratiques de création dans l'édition, la musique et l'audiovisuel », *tic&société*, Vol. 13, N° 1-2 | -1, 97-132 ;
- Moeglin Pierre, « Des modèles socio-économiques en mutation », in Bouquillion, Philippe, Combès, Yolande, Les Industries de la culture et de la communication en mutation, Paris, L'Harmattan, 2007, pp.151-162 ;
- Perticoz Lucien, « Filière de l'audiovisuel et plateformes SVOD : une analyse croisée des stratégies de Disney et Netflix », *tic&société*, Vol. 13, N° 1-2 | -1, 323-353 ;
- Perticoz Lucien, « Les industries culturelles en mutation : des modèles en question », *Revue française des sciences de l'information et de la communication [En ligne]*, 1 | 2012, mis en ligne le 05 septembre 2012, consulté le 03 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/rfsic/112>.

**Modalités d'évaluation :** Devoir sur table et/ou dossier.

## **FONDAMENTAUX SCIENCES DE L'INFORMATION ET DU DOCUMENT**

### ***EC 1 Réception et interprétation de l'information***

**Enseignant :** Laure BOLKA

**Descriptif :** Ce cours a pour objectif de porter un regard réflexif et analytique sur la manière dont les publics et usagers de l'information reçoivent et interprètent les informations.

Nous dresserons un panorama des approches scientifiques ayant abordé ces questions et des méthodologies associées, depuis les études de réception jusqu'à la sémiotique des écrans. Les étudiants analyseront des textes et travailleront sur des études de cas contemporaines à partir d'une méthodologie sémio-pragmatique.

**Compétences visées :**

- analyse de l'information.

**Bibliographie :**

- Carlón, Mario. « Sur les pas de Verón... Une approche des nouvelles conditions de circulation du sens à l'ère contemporaine ». Traduit par Gustavo Gomez-Mejia. *Communication & langages* 196, no 2 (2018): 99-120. <https://doi.org/10.3917/comla1.196.0099>.
- Deledalle Gérard (1978), Charles S. Peirce. *Écrits sur le signe*. Rassemblés, traduits et commentés par Gérard Deledalle, Paris, Éd. Le Seuil.
- Fechine, Y. (2018). *Pour une sémiotique de la propagation : Invention et imitation sur les réseaux sociaux*. 18.
- Odin Roger (2011), *Les espaces de communication. Introduction à la sémio-pragmatique*, Grenoble, Presses universitaires de Grenoble.
- Péquignot Julien, « Comment faire une enquête sémio-pragmatique ? Les publics des web-séries et leurs discours « spontanés » », dans revue *¿ Interrogations ?*, N°24. Public, non-public : questions de méthodologie, juin 2017 [en ligne], <https://revue-interrogations.org/De-Peirce-a-Odin-tenants-et>

**Modalités d'évaluation :** travail personnel et/ou contrôle de connaissances selon la situation sanitaire.

## *EC 2 Théories de l'information et du document*

**Enseignant :** Laurence FAVIER, Joana CASENAVE

**Descriptif :** Ce cours présente le développement de l'information comme objet scientifique et concept théorique, depuis sa genèse jusqu'aux approches modernes de la notion de document. Bien qu'elle constitue un concept central, l'information n'a pas donné lieu à une théorie unifiée. C'est donc la pluralité des approches théoriques et leurs enrichissements successifs qui seront étudiés dans ce cours. Chaque notion sera étudiée à travers les textes théoriques essentiels qui ont contribué à sa définition.

Synopsis : L'information sera abordée sous ses aspects de produit de la communication ainsi qu'élément de la connaissance :

- Théories de l'information comme signal
- Théories de l'information comme interaction
- Théories de l'information journalistique
- Théories de l'information et du document
- Théories de l'information et de l'archive

**Compétences visées :**

- Compréhension des fondements épistémologiques des sciences de l'information et de la communication.
- Identification des grands enjeux des sciences de l'information.
- Appréhension des principales problématiques de recherche en sciences de l'information et du document.

**Modalités d'évaluation :** Evaluation en temps limité

## BCC 3 : ANALYSER ET DISCUTER DES DOCUMENTS EN MOBILISANT LES CONCEPTS DU CHAMP DE L'INFORMATION ET DE LA COMMUNICATION

### ANALYSER DES DOCUMENTS NUMÉRIQUES

#### EC 1 Culture transmédia

**Enseignant :** Laure BOLKA

**Descriptif :** Cet enseignement interrogera la dimension transmedia de la culture contemporaine à partir d'approches anglophones et francophones. Nous nous intéresserons aux mutations culturelles engendrées par la progressive convergence des médias et des technologies. Ces mutations seront envisagées du point de vue de la production et des pratiques médiatiques à travers le prisme de la participation culturelle. Un focus sera alors effectué sur les pratiques amateurs et le rôle des amateurs dans la production de contenus. La partie TD permettra aux étudiants d'effectuer des analyses approfondies de cas emblématiques de la culture transmédia.

#### Compétences visées :

- connaissance et analyse des médias et des pratiques

#### Bibliographie :

- Casemajor, Nathalie. « La participation culturelle sur Internet : encadrement et appropriations transgressives du patrimoine numérisé ». *Communication & langages* 171, no 1 (2012): 81-98. <https://doi.org/10.4074/S0336150012011076>.
- Flichy Patrice. *Le sacre de l'amateur : Sociologie des passions ordinaires à l'ère numérique*. Le Seuil, 96 p., 2010, Coll. La République des idées, 9782021031447. hal-00580904
- Gunthert André, « L'image partagée », *Études photographiques*, 24 | novembre 2009, [En ligne], mis en ligne le 08 novembre 2009. URL : <http://etudesphotographiques.revues.org/2832>.
- Jenkins, H. (2013). *Textual Poachers : Television Fans and Participatory Culture*. Routledge.

**Modalités d'évaluation :** travail personnel et/ou contrôle de connaissances (en fonction situation sanitaire)

## BCC 5 : CONSTRUIRE ET VALORISER SON PARCOURS UNIVERSITAIRE/SOIN PROJET PROFESSIONNEL/S'ORIENTER

### STAGE

#### EC 1 Stage classique

**Enseignant :** Eric KERGOSIEN

**Descriptif :** Le stage dit de qualification professionnelle, d'une durée minimum de 6 semaines, s'oriente vers la compréhension des besoins d'une organisation ou d'une entreprise dans le domaine du traitement et de la gestion de l'information ; - la définition et la mise en oeuvre d'une stratégie info-documentaire ;

- la conception et la réalisation d'outils documentaires ou d'actions de valorisation des ressources ;
- le travail en contact direct avec des professionnels du secteur

Période-durée : six semaines minimum après les enseignements du second semestre. Cette période correspond à la volonté de permettre aux étudiants de profiter de l'ensemble des enseignements de l'année.

Structures d'accueil : afin que le stage soit le plus formateur, nous conseillons aux étudiants de se diriger vers des établissements possédant une fonction documentation identifiée (agence ou service de communication, association de taille importante, collectivité locale). En effet, il est important de travailler au contact de professionnels et de bénéficier de leur encadrement.

#### **Compétences visées :**

- Valider les compétences théoriques acquises dans le cadre de la formation dans le milieu professionnel.
- Savoir rédiger un rapport de stage et présenter à l'oral une synthèse du travail de stage.
- Savoir définir et discuter une problématique, dans le rapport comme à l'oral, en lien avec les activités du stage.

**Modalités d'évaluation :** Le stage donnera lieu à la rédaction d'un rapport de stage et d'une soutenance individuelle. Le rapport se présente comme un travail de réflexion sur la situation professionnelle à laquelle l'étudiant a été confronté.

### *EC 1 Stage Pré-professionnalisation enseignement (stage en Centre de Documentation et d'Information)*

**Enseignant :** Véronique TEMPERVILLE

**Descriptif :** Le stage en Centre de documentation et d'information (CDI) peut se faire, au choix, dans un collège, un lycée général et technologique ou un lycée professionnel. Il permet à l'étudiant, sous la conduite du professeur-documentaliste, de se familiariser avec un métier polyvalent, aux multiples facettes, entre gestion de ressources documentaires, projets culturels et pédagogie informationnelle.

**Compétences visées :** Cette option apporte une partie des bases nécessaires à la poursuite d'un cursus dans le domaine des Sciences de l'information et du document, notamment au sein du Master métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation (MEEF) préparant au Capes de documentation et conduisant au métier de professeur-documentaliste. Le stage en CDI favorise la connaissance du milieu de l'enseignement et la compréhension des missions de chaque membre de la communauté éducative.

#### **Bibliographie :**

- FRANCE. MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE, DE LA JEUNESSE ET DES SPORTS. Devenir enseignant [en ligne]. [consulté le 10/07/2020]. Disponible sur le web : <https://www.devenirenseignant.gouv.fr/>
- INSTITUT NATIONAL SUPÉRIEUR DU PROFESSORAT ET DE L'ÉDUCATION. Inspé.fr .Académie de Lille-Hauts-de-France (en ligne). [consulté le 10/07/2020]. Disponible sur le web : <http://www.inspe-lille-hdf.fr/>

**Modalités d'évaluation :** Rédaction d'un rapport de stage et soutenance orale

**Liens vers le cours ENT ou vers les supports en ligne :** Espace Moodle de la licence 3

## BCC 6 : MAÎTRISER ET MOBILISER DES MÉTHODOLOGIES EN CONTEXTE PROFESSIONNEL DE RECHERCHE

### DIFFUSION NUMÉRIQUE DES SAVOIRS

#### *EC 1 Outils pour la conception de portails web*

**Enseignant :** Eric KERGOSIEN

**Descriptif :** Ce cours est une mise en pratique des notions abordées au semestre 5 dans le cadre des projets tutorés. Sur la base du cahier des charges établi au premier semestre, les étudiants terminent la préparation du projet et le réalisent. Les cours prennent alors la forme d'ateliers pratiques de suivi jusqu'à la réalisation complète, la mise en ligne et la présentation du projet. La solution technique utilisée pour le projet est la plateforme Wordpress.

**Compétences visées :**

- Savoir installer, configurer une plateforme de site web type Wordpress.
- Mettre en place un portail web dynamique complet,
- Rédaction de documentation techniques en gestion de projet et travail en équipe.

**Bibliographie :**

- <http://www.alsacreations.com> (html - css - tutoriels débutants)
- <http://www.openclassrooms.com> (html - css - tutoriels débutants)

**Modalités d'évaluation :** Portail Web et dossier technique.

## BCC 7 : PRATIQUE AVANCÉE DU CYCLE DE L'INFORMATION: SAVOIR CHERCHER COLLECTER TRAITER GÉRER L'INFORMATION

### ORGANISATION DES CONNAISSANCES

#### *EC 1 Fondamentaux de l'organisation des connaissances*

**Enseignant :** Widad MUSTAFA EL HADI

**Descriptif :** Présentation des différents modes d'organisation des savoirs et des connaissances à travers l'histoire des systèmes de classement et des classifications.

**Compétences visées :**

- Connaître les principaux systèmes d'organisation et de structuration de l'information, classification, index, thesaurus...
- Comprendre que chaque système est porteur d'une certaine représentation des savoirs et correspond à un état des connaissances à un temps t et pour un groupe social donné.

**Modalités d'évaluation :**

- Session 1 = Contrôle continu devoir sur table
- Session 2 = Contrôle terminal devoir sur table

## PRATIQUES DU CYCLE DE L'INFORMATION

### EC 1 Gestion du cycle de vie des documents et de l'information

**Enseignant :** Eric KERGOSIEN

**Descriptif :** Ce cours vise à présenter de façon théorique, puis pratique l'ensemble de l'existence des dossiers, documents ou de données, depuis la production de l'information (création ou réception) jusqu'à son état final (visualisation, élimination ou conservation à long terme (archivage) à des fins mémorielles). Après avoir dressé un état des types de cycle de vie, le cours traitera de l'impact du numérique sur le cycle de vie. Des séances pratiques, accompagnées de professionnels, permettront de mieux comprendre les aspects théoriques à travers des cas d'études concrets, mettant en avant des jeux de documents et données concrets.

#### **Compétences visées :**

- Comprendre les enjeux d'indexation, stockage, gestion, visualisation, archivage et/ou destruction de documents/données.
- Savoir mettre en place une politique de gestion de jeux de documents/données dans une structure, au regard des besoins de la structure.

#### **Bibliographie :**

- Anne-Marie BERTRAND, « Le cycle de vie du document », Bulletin des bibliothèques de France (BBF), 2005, n° 1, p. 85-86. En ligne : <https://bbf.enssib.fr/consulter/bbf-2005-01-0085-006> ISSN 1292-8399.
- Yves Keraron, Le document numérique entre préservation et usage, Application au document technique, support aux activités du cycle de vie produit, Dans Document numérique 2007/2 (Vol. 10), pages 105 à 128
- Produire, gérer, diffuser, pérenniser des contenus numériques. Le cycle de vie des données culturelles patrimoniales. Orientation bibliographique. Institut National du Patrimoine, 2015 : <http://mediatheque-numerique.inp.fr/Bibliographies/Produire-gerer-diffuser-perenniser-des-contenus-numeriques.-Le-cycle-de-vie-des-donnees-culturelles-patrimoniales>
- Étude sur le cycle de la donnée dans la conception et la mise en oeuvre des services et usages numériques des collectivités territoriales. mars 2019. FNCCR, [https://www.territoire-numerique.org/wp-content/uploads/2019/04/FNCCR-Etude-cycle-de-la-donnee-v29032019\\_version-definitive.pdf](https://www.territoire-numerique.org/wp-content/uploads/2019/04/FNCCR-Etude-cycle-de-la-donnee-v29032019_version-definitive.pdf)
- Lyne Da Sylva, Les données et leurs impacts théoriques et pratiques sur les professionnels de l'information, 5 décembre 2017. <https://www.erudit.org/fr/revues/documentation/2017-v63-n4-documentation03290/1042308ar/>

**Modalités d'évaluation :** contrôle continu, examen final.

# La maison de la médiation : informer et prévenir

Ouverte à tou.te.s, étudiant.e.s et personnels de l'Université, dans le respect des règles de déontologie et en concertation avec les services et composantes de l'établissement, elle est un lieu d'accueil, d'information et de réponse aux questions juridico-administratives. Elle a pour missions de prévenir les comportements abusifs comme les conflits, de pacifier les relations, de sensibiliser enfin la communauté universitaire notamment par la promotion de l'égalité, la lutte contre les discriminations, la laïcité.

La maison de la médiation est associée aux cellules harcèlement (sexuel et moral) et au médiateur (référént racisme et antisémitisme, en charge des discriminations).

- Cellule d'écoute, de soutien et d'accompagnement contre le harcèlement moral (CESAHM)  
contact-harcelement-moral@univ-lille.fr
- Cellule d'écoute, de veille et d'information sur le harcèlement sexuel (CEVIHS)  
contact-harcelement-sexuel@univ-lille.fr
- Médiateur, référént racisme et antisémitisme, en charge des discriminations  
amadou.bal@univ-lille.fr

Tout étudiant ayant été victime ou témoin direct d'actes de violence, de discrimination, de harcèlement moral ou sexuel et aux agissements sexistes, peut faire un signalement auprès de l'université par le biais du formulaire en ligne sur l'intranet : <https://intranet.univ-lille.fr/etuvie-pratique/mediation/>

Rubrique Signalement, onglet «Comment faire un signalement».

**CONTACT - [maison-mediation@univ-lille.fr](mailto:maison-mediation@univ-lille.fr) | 03 62 26 91 16**

# Contacts utiles & localisation

## CAMPUS PONT-DE-BOIS

- Faculté des Humanités (Départements arts / histoire / histoire de l'art et archéologie / langues et cultures antiques / lettres modernes / philosophie / sciences du langage)
- Faculté des langues, cultures et sociétés (Départements Angellier - études anglophones / études germaniques, néerlandaises et scandinaves / études romanes, slaves et orientales)
- Faculté des sciences économiques et sociales et des territoires (département de sciences sociales - sauf pour relais inscriptions, voir campus Cité scientifique)
- UFR DECCID (département sciences de l'Information et de la documentation)
- Faculté PsySEF (départements psychologie / sciences de l'éducation et de la formation)
- Institut universitaire de formation des musiciens intervenants (CFMI)

**Ligne générale ULille - campus Pont-de-Bois : 03.20.41.60.00**

**Accueil Galerie : 03.20.41.66.07 / 70.58**

## BÂTIMENT A - ENTRÉE A8

### SCOLARITÉ

Inscription administrative, activation de l'identité numérique, réédition de la carte multi-services, transfert de dossier, annulation, remboursement, etc

Relais scolarité Pont-de-Bois

- 03.20.41.60.35
- [scolarite-relais-pontdebois@univ-lille.fr](mailto:scolarite-relais-pontdebois@univ-lille.fr)

### INTERNATIONAL

Service des relations internationales

Donner une dimension internationale à vos études / Valoriser votre mobilité avec le Label International / Découvrir la Maison Internationale

- [erasmus-students@univ-lille.fr](mailto:erasmus-students@univ-lille.fr) (mobilité Erasmus)
- [intl-exchange@univ-lille.fr](mailto:intl-exchange@univ-lille.fr) (mobilité Hors Europe)
- [maison-internationale@univ-lille.fr](mailto:maison-internationale@univ-lille.fr) (mobilité à titre individuel)
- [outgoing-shs@univ-lille.fr](mailto:outgoing-shs@univ-lille.fr) (Séjour d'études sortant)
- [incoming-shs@univ-lille.fr](mailto:incoming-shs@univ-lille.fr) (Séjour d'études entrant)
- [exchange-helpdesk@univ-lille.fr](mailto:exchange-helpdesk@univ-lille.fr) (logement et cours de français)
- [titredesejour@univ-lille.fr](mailto:titredesejour@univ-lille.fr)

<https://international.univ-lille.fr/>

## INTERNATIONAL

Des questions sur ta mobilité ? ULillGo est là pour t'accompagner ! Disponible sur App Store et en version web : <https://ulillgo.univ-lille.fr/#/>

### **Département d'enseignement du français pour les étudiants de l'international (CLIL Pôle DEFI)**

03.20.41.63.83 | [defi@univ-lille.fr](mailto:defi@univ-lille.fr)

## ORIENTATION

### **Service universitaire d'accompagnement, d'information et d'orientation (SUAIO)**

(Conseils en orientation / Information sur les parcours d'études / Accompagnement Parcoursup...)

03.20.41.62.46 | [suaio-campus-pontdebois@univ-lille.fr](mailto:suaio-campus-pontdebois@univ-lille.fr)

### **Bureau d'aide à l'insertion professionnelle (BAIP)**

Retrouver toutes les modalités du dispositif d'accompagnement à distance @BAIP Lille

- Accompagnement à la recherche de stage à distance :  
[baip-campus-pontdebois@univ-lille.fr](mailto:baip-campus-pontdebois@univ-lille.fr)
- Informations et questions sur les stages :  
[baipstage-campus-pontdebois@univ-lille.fr](mailto:baipstage-campus-pontdebois@univ-lille.fr)
- Tél. : 03 20 41 61 62 (accueil) / Tél. : 03 20 41 63 43 (stages)

### **Pôle transversalité**

[dif-transversalité-pdb@univ-lille.fr](mailto:dif-transversalité-pdb@univ-lille.fr)

### **Pépite / Hubhouse (entrepreneuriat)**

03.20.41.60.95/97 | <https://pepite-nord.inook.website/fr>

## VIE ÉTUDIANTE

Bureau de la vie étudiante et du handicap

Accompagnement aux projets étudiants / Handicap & accessibilité / Aides financières / Associations étudiantes / Animation des campus

03.20.41.73.26 | [bveh.pdb@univ-lille.fr](mailto:bveh.pdb@univ-lille.fr)

## BÂTIMENT A - ENTRÉE A8

### SANTÉ

Centre de santé de l'étudiant

• 03 62 26 93 00

## BÂTIMENT B

### CRL - Centre de ressources en langues (face amphi B3)

<https://clil.univ-lille.fr>

[crl.pont-de-bois@univ-lille.fr](mailto:crl.pont-de-bois@univ-lille.fr)

• 03 20 41 68 13

## BÂTIMENT F

### ÉTUDES DOCTORALES

École doctorale régionale SHS  
[doctorat.univ-lille.fr/ecoles-doctorales](http://doctorat.univ-lille.fr/ecoles-doctorales)  
[sec-edshs@pres-ulnf.fr](mailto:sec-edshs@pres-ulnf.fr)

• 03.20.41.62.12

## BIBLIOTHÈQUE UNIV

### SCD - Bibliothèque universitaire centrale

[bushs.univ-lille.fr](http://bushs.univ-lille.fr)

• 03.20.41.70.00

## BÂTIMENT A

### Formation continue et alternance

[formation-continue.univ-lille.fr](http://formation-continue.univ-lille.fr)

[dfca-pontdebois@univ-lille.fr](mailto:dfca-pontdebois@univ-lille.fr)

• 03.20.41.72.72

## HALL BÂTIMENT A

### Service culture

[culture.univ-lille.fr](http://culture.univ-lille.fr)

• 03.20.41.60.25

## HALLE DES SPORTS

### SUAPS (sports)

[sport.univ-lille.fr](http://sport.univ-lille.fr)

• 03.20.41.62.60

La faculté Langues, cultures et sociétés est née de la fusion de la faculté LLCE - Langues, littératures et civilisations étrangères et de l'UFR LEA - Langues étrangères appliquées.

La faculté PsySEF est née de la fusion de l'UFR de psychologie, du département des sciences de l'éducation de l'UFR DECCID et du département SEFA - Sciences de l'éducation et de la formation pour adultes.

DÉPARTEMENT INFODOC

UNIVERSITÉ DE LILLE  
CAMPUS PONT DE BOIS

<https://infocom-sid.univ-lille.fr/departement-sciences-de-linformation-et-du-document-sid>

Christelle BANTEGNIES, Responsable administrative  
christelle.bantegnies@univ-lille.fr

Campus Pont-de-Bois, BP 60149  
59653 Villeneuve-d'Ascq Cedex